

# Quem vidistis pastores dicite

3rd responsory for Matins on Christmas day

Johannes Lupi (c.1506-1539)

Quinta pars (part 3 of 5)

*Mutetarum divinitatis liber primus* (Castiglione press, Milan, 1543)

The musical score is written in a mensural style on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/2. The score consists of ten staves of music, each with a measure number at the beginning. The lyrics are written below the notes. The text is: "Quem vi - di - stis pa - sto - res, quem vi - di - - stis pa - sto - - res di - ci - te, di - ci - te, di - ci - te: An - nun - ti - a - te no - bis in ter - ris, in - ter - ris, in ter - ris - quis ap - pa - - ru - it? Na - tum vi - di - mus, na - tum vi - di - mus, et cho - ros an - ge - lo - rum col - lau-dan-tes Do-mi - num. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia." The score includes various musical notations such as rests, notes, and accidentals. There are also some performance markings like '2' and '5' above certain notes, and '1' and '2' above some phrases.

2 5 2

Quem vi - di - stis pa - sto - res, quem

10

vi - di - - stis pa - sto - - res di - ci - te,

15 20

di - ci - te, di - ci - te, di - ci - te: An - nun - ti -

25

a - te no - bis in ter - ris, in - ter - ris, in ter - ris

30 1

- quis ap - pa - - ru - it? Na - tum vi - di -

35 2 40

mus, na - tum vi - di - mus, et cho - ros an - ge -

45 1

lo - rum col - lau-dan-tes Do-mi - num. Al - le - lu -

50

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

55

- ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.