

# Quem vidistis pastores dicite

3rd responsory for Matins on Christmas day

Johannes Lupi (c.1506-1539)

Cantus (part 1 of 5)

*Mutetarum divinitatis liber primus* (Castiglione press, Milan, 1543)

Quem vi - di - stis pa - sto - - - - -  
res di - - - ci - - - te, di -  
- ci - te, \_\_\_\_\_ di - ci - te: \_\_\_\_\_ An - nun - ti - a - te no - bis,  
an - nun - ti - a - te no - bis, in ter - - - ris  
quis ap - pa - ru - - - it? \_\_\_\_\_ Na - tum vi - di -  
mus, et cho - ros an - - - ge - lo - rum  
col - lau - dan - - - tes \_\_\_\_\_ Do - mi - num, col - lau - dan - tes Do -  
- mi - num. \_\_\_\_\_ Al - le - lu - ia. Al - le - - - lu -  
- ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - - - ia. \_\_\_\_\_

# Quem vidistis pastores dicite

3rd responsory for Matins on Christmas day

Johannes Lupi (c.1506-1539)

Altus (part 2 of 5)

*Mutetarum divinitatis liber primus* (Castiglione press, Milan, 1543)

1 5

Quem vi - di - stis pa - sto - res di - ci - te, pa - sto - res

10 2

di - ci - te, pa - sto - res di -

15 20

ci - te, di - ci - te: An - nun - ti - a - te no -

2 25

bis in ter - ris quis ap - pa -

30

ru - it? Na - tum vi - di - mus,

35 40

na - tum vi - di - mus, et

45

cho - ros an - ge - lo - rum col - lau - dan - tes

50

Do - mi - num. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

55

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# Quem vidistis pastores dicite

3rd responsory for Matins on Christmas day

Johannes Lupi (c.1506-1539)

Quinta pars (part 3 of 5)

*Mutetarum divinitatis liber primus* (Castiglione press, Milan, 1543)

The musical score is written in a mensural style on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/2. The score consists of ten staves of music, each with a measure number above it. The lyrics are written below the notes. The text is: "Quem vi - di - stis pa - sto - res, quem vi - di - - stis pa - sto - - res di - ci - te, di - ci - te, di - ci - te: An - nun - ti - a - te no - bis in ter - ris, in - ter - ris, in ter - ris - quis ap - pa - - ru - it? Na - tum vi - di - mus, na - tum vi - di - mus, et cho - ros an - ge - lo - rum col - lau-dan-tes Do-mi - num. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia." The score includes various musical notations such as rests, notes, and accidentals.

2 5 2

Quem vi - di - stis pa - sto - res, quem

10

vi - di - - stis pa - sto - - res di - ci - te,

15 20

di - ci - te, di - ci - te, di - ci - te: An - nun - ti -

25

a - te no - bis in ter - ris, in - ter - ris, in ter - ris

30 1

- quis ap - pa - - ru - it? Na - tum vi - di -

35 2 40

mus, na - tum vi - di - mus, et cho - ros an - ge -

45 1

lo - rum col - lau-dan-tes Do-mi - num. Al - le - lu -

50

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

55

- ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# Quem vidistis pastores dicite

3rd responsory for Matins on Christmas day

Johannes Lupi (c.1506-1539)

Tenor (part 4 of 5)

*Mutetarum divinitatis liber primus* (Castiglione press, Milan, 1543)

4 5 1 10 1

Quem vi - di - stis pa - sto - res di - ci - te,

15

pa - sto - res di - ci - te, di - ci - te, di -

20 2 25

- ci - te: An - nun - ti - a - te no - bis, in ter -

30

- - - - - ris quis ap - pa - ru - it?

35

Na - tum vi - di - mus, et cho - ros, et cho - ros an - ge - lo - rum

1 40 4 45

col - lau - dan - tes Do - mi - num, Do - mi -

50

- num. Al - le - lu - ia. Al -

55

- le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# Quem vidistis pastores dicite

3rd responsory for Matins on Christmas day

Johannes Lupi (c.1506-1539)

Bassus (part 5 of 5)

*Mutetarum divinitatis liber primus* (Castiglione press, Milan, 1543)

4 5 4 10

Quem vi - di - stis pa - sto - res di - ci - te, —

15 1 20

— di - ci - te, di - ci - te: An - nun - ti - a - te no - bis, in —

25

— ter - ris, in ter - ris quis ap -

30 35

pa - ru - it? Na - tum vi - di - mus, — et cho -

1 40 1 1

ros an - ge - lo - rum et cho - ros an - ge - lo - rum

45 50

col - lau - dan - tes Do - mi - num. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. —

55

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. —