

# Frais et gaillard

Jacobus Clemens non Papa (c.1510-c.1555)

Superius (part 1 of 4)

Le huitiesme livre des chanons à 4 (Susato press, Antwerp, 1545)

Frais et gail-lard, un jour en - tre cent mil - le, Je  
m'en-tre-pris de fai-re am-ple ou-ver-tu - re, je m'en-tre-pris de fai-re am-ple ou-ver - tu -  
- - - re, Au ca-bi-net, au ca-bi-net d'u - ne mi-gno-ne fil-le, au ca -  
bi-net d'u-ne mi - gno-ne fil - le, Pour ac-com-plir les œu-vres de na-tu - re,  
pour ac-com-plir les œu-vres de na-tu - - - - re. La  
fil-le m'y res-pond, — tel est mon ap-pé - tit, tel est mon ap-pé-tit, tel est mon ap-pé-  
tit, Mais mon a - mi je crains, mais mon a - mi je crains de l'a-voir trop pe-tit, —  
— de l'a-voir trop pe-tit. — Quand el - le me —  
— sen - tit, s'é - cri - a nos-tre da - me, me sen - tit, s'é - cri - a nos-tre da - me,  
s'é - cri - a nos - tre da - me, et tôt, tôt, tôt, dé-pes-chez vous, dé - pes-chez  
vous, dé-pes-chez vous, car je, car je, car je me pâ - - - me.

# Frais et gaillard

Jacobus Clemens non Papa (c.1510-c.1555)

Contra (part 2 of 4)

Le huitiesme livre des chanons à 4 (Susato press, Antwerp, 1545)

Frais et gail-lard, un jour en-tre cent mil-le, *frais et gail-lard, un jour en-tre cent mil* -  
 - le, Je m'en-tre-pris de fai-re am-ple ou-ver - tu - re, *je m'en-tre-pris de fai - re am - ple*  
*ou-ver - tu - re, Au ca-bi-net d'u-ne mi-gno-ne fil - - le, au ca-bi-net d'u-ne mi-gno-ne*  
*fil - le, d'u-ne mi-gno-ne fil - - le, Pour ac-com-plir les œu-vres de na-*  
*tu - re, pour ac-com-plir les œu-vres de na-tu - - re. La fil-le m'y res-*  
*pond, la fil-le m'y res-pond, tel est mon ap-pé - tit, la fil-le m'y res-pond, tel est mon ap-pé-tit,*  
 Mais mon a-mi, *mais mon a-mi* je crains, de l'a-voir trop pe - tit, *de l'a-voir trop pe -*  
*tit, de l'a-voir trop pe-tit, de l'a-voir trop pe - tit, de l'a - voir trop*  
*pe - tit. Quand el - le me sen - tit, s'é-cri-a nos-tre da-me, quand el-le me*  
*sen-tit, s'é-cri-a nos-tre da - me, s'é - cri-a nos-tre da - me, et têt, têt, têt, dé-pes-chez*  
 vous, *dé-pes-chez vous, dé-pes-chez vous, car je, car je, car je* me pâ - me.

# Frais et gaillard

Jacobus Clemens non Papa (c.1510-c.1555)

Contra (part 2 of 4)

Le huitiesme livre des chanons à 4 (Susato press, Antwerp, 1545)

Frais et gail-lard, un jour en-tre cent mil-le, *frais et gail-lard, un jour en-tre cent mil* -  
5  
- le, Je m'en-tre-pris de fai-re am-ple ou-ver - tu - re, *je m'en-tre-pris de fai - re am - ple*  
10  
ou-ver - tu - re, Au ca-bi-net d'u - ne mi-gno-ne fil - - le, *au ca-bi-net d'u-ne mi-gno-ne*  
15  
fil - le, d'u-ne mi-gno-ne fil - - - le, Pour ac-com-plir les œu-vres de na-  
20  
tu - re, *pour ac-com-plir les œu-vres de na-tu - - re.* La fil-le m'y res-  
25  
pond, *la fil-le m'y res-pond, tel est mon ap-pé - tit, la fil-le m'y res-pond, tel est mon ap-pé-tit,*  
30  
Mais mon a - mi, *mais mon a - mi je crains, de l'a-voir trop pe - tit, de l'a-voir trop pe-*  
35  
*tit, de l'a-voir trop pe-tit, de l'a-voir trop pe - tit, de l'a - voir trop*  
40  
*pe - tit.* Quand el - le me sen - tit, s'é-cri-a nos-tre da - me, *quand el - le me*  
45  
*sen-tit, s'é-cri-a nos-tre da - me, s'é - cri-a nos-tre da - me, et têt, têt, têt, dé-pes-chez*  
50  
*vous, dé-pes-chez vous, dé-pes-chez vous, car je, car je, car je \_\_\_\_\_ me pâ - me.*  
55

# Frais et gaillard

Jacobus Clemens non Papa (c.1510-c.1555)

Tenor (part 3 of 4)

*Le huitiesme livre des chanons à 4* (Susato press, Antwerp, 1545)

1  
8

Frais et gail-lard, un jour en-tre cent mil-le, Je m'en-tre-pris de fai-re am-ple ou -

5  
8

ver - tu-re, je m'en-tre-pris de fai-re am-ple ou-ver-tu - re, de fai-re am-ple ou-ver-tu - re, Au

10  
8

ca-bi-net d'u-ne mi-gno-ne fil - le, d'u-ne mi-gno-ne fil - le, au ca-bi-net d'u-ne mi-gno-ne fil - le,

15  
8

Pour ac-com-plir les œu-vres de na-tu - re, pour ac-com-plir les œu-vres de na-tu - re. les œu-vres

20  
8

de na - tu - re. La fil-le m'y res-pond, tel est mon ap-pé-tit, la fil-le m'y res-

25  
8

pond, tel est mon ap-pé-tit, Mais mon a - mi je crains, mais mon a - mi je crains de l'a -

30  
8

- voir trop pe-tit, de l'a-voir trop pe-tit, de l'a-voir trop pe - tit, de

35  
8

l'a - voir trop pe - tit, Quand el - le me sen - tit, s'é - cri-a nos-tre da - me,

40  
8

s'é - cri-a nos-tre da - me, s'é - cri - a nos-tre da - me, et tôt, tôt, tôt, dé-pes-chez

45  
8

vous, dé - pes-chez vous, dé-pes-chez vous, car je, car je, car je me pâ - me.

50  
8

55

# Frais et gaillard

Jacobus Clemens non Papa (c.1510-c.1555)

Tenor (part 3 of 4)

*Le huitiesme livre des chanons à 4* (Susato press, Antwerp, 1545)

1 5

Frais et gail-lard, un jour en-tre cent mil-le, Je m'en-tre-pris de fai-re am-ple ou -

10

ver - tu - re, je m'en-tre-pris de fai-re am-ple ou-ver-tu - re, de fai - re am - ple ou-ver - tu -

15

- re, Au ca-bi-net d'u-ne mi-gno-ne fil - le, d'u-ne mi-gno-ne fil - le, au ca-bi-net d'u-

ne mi-gno-ne fil - le, Pour ac-com-plir les œu-vres de na-tu - re, pour ac-com-plir les œu-vres

20 25

de na-tu - re. les œu-vres de na - tu - - re. La fil-le m'y res-

30

pond, tel est mon ap-pé - tit, la fil-le m'y res-pond, tel est mon ap-pé-tit, Mais mon a-mi je crains,

35

mais mon a-mi je crains de l'a - voir trop pe-tit, de l'a-voir trop pe-tit, de l'a-voir trop pe-

40

- tit, de l'a-voir trop pe-tit, Quand el - le me sen-tit, s'é-cri-a nos-tre

45 50

da - me, s'é - cri-a nos-tre da - me, s'é-cri - a nos-tre da - me, et tôt, tôt, tôt, dé-pes-chez

55

vous, dé - pes-chez vous, dé-pes-chez vous, car je, car je, car je me pâ - me.

# Frais et gaillard

Jacobus Clemens non Papa (c.1510-c.1555)

Tenor (part 3 of 4)

*Le huitiesme livre des chanons à 4* (Susato press, Antwerp, 1545)

1  
Frais et gail-lard, un jour en-tre cent mil-le, Je m'en-tre-pris de fai-re am-ple ou -

5  
ver - tu - re, je m'en-tre-pris de fai-re am-ple ou-ver - tu - re, de fai - re am - ple ou-ver - tu -

10  
- re, Au ca-bi-net d'u-ne mi-gno-ne fil - le, d'u-ne mi-gno-ne fil - le, au ca-bi-net d'u-

15  
ne mi-gno-ne fil - le, Pour ac-com-plir les œu-vres de na-tu - re, pour ac-com-plir les œu-vres

20  
de na-tu - re. les œu-vres de na - tu - re. La fil-le m'y res-

25  
pond, tel est mon ap-pé-tit, la fil-le m'y res-pond, tel est mon ap-pé-tit, Mais mon a-mi je crains,

30  
mais mon a-mi je crains de l'a - voir trop pe-tit, de l'a-voir trop pe-tit, de l'a-voir trop pe-

35  
- tit, de l'a-voir trop pe-tit, Quand el - le me sen-tit, s'é-cri-a nos-tre

40  
da - me, s'é - cri-a nos-tre da - me, s'é-cri - a nos-tre da - me, et tôt, tôt, tôt, dé-pes-chez

45  
vous, dé - pes-chez vous, dé-pes-chez vous, car je, car je, car je me pâ - me.

50  
55

# Frais et gaillard

Jacobus Clemens non Papa (c.1510-c.1555)

Bassus (part 4 of 4)

*Le huitiesme livre des chanons à 4* (Susato press, Antwerp, 1545)

Frais et gail-lard, un jour en-tre cent mil - le, Je m'en-tre-pris de fai-re am-ple  
ou-ver - tu - re, de fai-re am-ple ou-ver - tu - re, Au ca-bi-net d'u-ne mi-gno-ne fil - le,  
au ca-bi-net, au ca-bi-net d'u - ne mi-gno-ne fil - le, Pour ac-com-plir les  
œu-vres de na-tu - re, pour ac-com-plir les œu-vres de na - tu - re. La  
fil - le m'y res-pond, La fil - le m'y res-pond, tel est mon ap-pé - tit.  
Mais mon a - mi je crains, mais mon a - mi je crains de l'a - voir trop pe - tit,  
de l'a - voir trop pe - tit, de l'a-voir trop pe - tit, de l'a - voir trop pe -  
tit. Quand el - le me sen - tit, s'é - cri-a nos-tre da - me, s'é -  
cri-a nos-tre da - me, s'é - cri-a nos-tre da - me, et tôt, tôt, tôt, dé-pes-chez  
vous, dé-pes-chez vous, dé-pes-chez vous, car je, car je, car je me pâ - me.

# Frais et gaillard

Jacobus Clemens non Papa (c.1510-c.1555)

Bassus (part 4 of 4)

*Le huitiesme livre des chanons à 4* (Susato press, Antwerp, 1545)

Frais et gail-lard, un jour en-tre cent mil - le, Je m'en-tre-pris de fai-re am-ple  
ou-ver - tu - re, de fai-re am-ple ou-ver - tu - re, Au ca-bi-net d'u-ne mi-gno-ne fil - le,  
au ca-bi-net, au ca-bi-net d'u-ne mi-gno-ne fil - le, Pour ac-com-plir les  
œu-vres de na-tu - re, pour ac-com - plir les œu-vres de na - tu - re. La  
fil-le m'y res-pond, La fil-le m'y res-pond, tel est mon ap-pé-tit.  
— Mais mon a - mi je crains, mais mon a - mi je crains de l'a - voir trop pe - tit,  
— de l'a - voir trop pe-tit, de l'a-voir trop pe - tit, de l'a - voir trop pe -  
tit. Quand el - le me sen - tit, s'é - cri-a nos-tre da - me, s'é -  
cri-a nos-tre da - me, s'é - cri-a nos-tre da - me, et têt, têt, têt, dé-pes-chez  
vous, dé-pes-chez vous, dé-pes-chez vous, car je, car je, car je me pâ - me.



# Frais et gaillard

Jacobus Clemens non Papa (c.1510-c.1555)

Bassus (part 4 of 4)

Le huitiesme livre des chanons à 4 (Susato press, Antwerp, 1545)

Frais et gail-lard, un jour en-tre cent mil - le, Je m'en-tre-pris de fai-re am-ple  
ou-ver - tu - re, de fai-re am-ple ou-ver - tu - re, Au ca-bi-net d'u-ne mi-gno-ne fil - le,  
au ca-bi-net, au ca-bi-net d'u - ne mi-gno-ne fil - le, Pour ac-com-plir les  
œu-vres de na-tu - re, pour ac-com - plir les œu-vres de na - tu - re. La  
fil - le m'y res-pond, La fil - le m'y res-pond, tel est mon ap-pé - tit.  
- Mais mon a - mi je crains, mais mon a - mi je crains de l'a - voir trop pe - tit,  
- de l'a - voir trop pe - tit, de l'a - voir trop pe - tit, de l'a - voir trop pe -  
- tit. Quand el - le me sen - tit, s'é - cri-a nos-tre da - me, s'é -  
cri-a nos-tre da - me, s'é - cri-a nos-tre da - me, et têt, têt, têt, dé-pes-chez  
vous, dé-pes-chez vous, dé-pes-chez vous, car je, car je, car je me pâ - me.