

La virginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto I ottava 42

## Francesco Viola (?-1568)

## Cantus (part 1 of 4)

*Madrigali de la fama di diversi a 4 voci* (Scotto press, Venice, 1548)

# La virginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto I ottava 42

Altus (part 2 of 4)

Francesco Viola (?-1568)

*Madrigali de la fama di diversi a 4 voci* (Scotto press, Venice, 1548)

1 La ver - gi - nel - la è si - mi - le al - la ro - - -

5 sa, è si - mi - le al - la ro - - - sa, Ch'in bel giar-din su la na -

10 ti - va spi - na Men - tre so - - la si - cu - ra si ri - po - sa,

15 Né greg - ge né pa - stor se gli a - vi - ci - na; L'au - ra soa -

20 - ve e l'al - ba ru - gia - do - - - sa, L'ac - qua, la

25 ter - ra al suo fa - vor s'in - chi - na: Gio - ve - ni

30 va - ghi e don - ne i - na - mo - ra - te A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te,

35 40

45

# La virginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto I ottava 42

Altus (part 2 of 4)

Francesco Viola (?-1568)

*Madrigali de la fama di diversi a 4 voci* (Scotto press, Venice, 1548)

The musical score consists of six staves of music for basso continuo, written in common time with a bass clef. The key signature changes from B-flat major (two flats) to A major (no sharps or flats). The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate they are sung together. Measure numbers 1 through 45 are indicated above the staff.

1 La ver - gi - nel - la è si - mi - le al - la ro - - -  
 sa, è si - mi - le al - la ro - - - sa, Ch'in bel giar-din su la na -  
 ti - va spi - na Men - tre so - - la si - cu - ra si ri - po - sa,  
 20 Né greg - ge né pa - stor se gli a - vi - ci - na; L'au - ra soa -  
 25 - ve e l'al - ba ru - gia - do - - - sa, L'ac - qua, la  
 30 ter - ra al suo fa - vor s'in - chi - na: Gio - ve - ni  
 35 va - ghi e don - ne i - na - mo - ra - te A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te,  
 40  
 45 - a - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te.

La virginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto I ottava 42

## Francesco Viola (?-1568)

## Tenor (part 3 of 4)

*Madrigali de la fama di diversi a 4 voci* (Scotto press, Venice, 1548)

5

La ver - gi - nel - la è si - mi-le al-la ro - - - - sa,  
 è si - mi - le al - la ro - - - - sa, Ch'in bel giar - din su la na-ti -  
 10  
 va spi - na Men - tre so - la si - cu - ra si ri - po - sa, Né  
 15  
 20  
 greg-ge né pa - stor se gli a - vi - ci - na; L'au-ra so - a - ve  
 25  
 e l'al - ba ru - - - - gia - do - sa, L'ac - qua, la ter -  
 30  
 - ra\_\_\_\_ al suo fa - vor s'in - chi - na: Gio - ve - ni va - ghi e  
 35  
 40  
 don - ne i-na - mo - ra - - te A - ma-no a-ver-ne e se - ni e tem - pie or -  
 45  
 na - - - - te, a - ma-no a-ver-ne e se - ni e tem-pie or - na - - - - te.

La virginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto I ottava 42

## Francesco Viola (?-1568)

## Tenor (part 3 of 4)

*Madrigali de la fama di diversi a 4 voci* (Scotto press, Venice, 1548)

La virginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto I ottava 42

## Francesco Viola (?-1568)

## Bassus (part 4 of 4)

*Madrigali de la fama di diversi a 4 voci* (Scotto press, Venice, 1548)

3

La ver-gi - nel - la è si - mi-le al-la ro - - - sa,

10

Ch'in bel giar - din su la na - ti - va spi - na Men - tre so - la si - cu - ra

15

si ri - po - sa, Né greg - ge né pa - stor se gli a-vi - ci - na; L'au -

20

ra so - a - ve e l'al - ba ru - gia - do - sa, L'ac - qua, la ter - ra

25

30

al suo fa - vor s'in - chi - na: Gio - ve - ni va - ghi e don - ne i-na - mo -

35

ra - - te A - ma-no a-ver-ne e se - ni e tem - pie or-na - - -

40

45

te, a - ma-no a-ver-ne e se - ni e tem - pie or-na - - - te.