

La virginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto I ottava 42

## Francesco Viola (?-1568)

## Cantus (part 1 of 4)

*Madrigali de la fama di diversi a 4 voci* (Scotto press, Venice, 1548)

4 5

La ver-gi - nel - la è si - mi - le al-la ro - - - sa,  
10  
Ch'in bel giar-din su la na-ti-va spi - na Men - tre so - la si - cu - ra  
15  
si ri - po - sa, Né greg-ge né pa - stor se gli a-vi - ci  
20  
na; L'au - ra so - a - ve e l'al - ba ru - - - - -  
gia - do - sa, L'ac-  
25  
- qua, la ter - ra al suo fa - vor s'in - chi  
30  
- - - - -  
35  
Gio - ve - ni va - ghi e don - ne i-na - mo - ra - te A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na -  
40  
- - - - -  
45  
- - - - - te, a - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - - - - - te.

# La virginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto I ottava 42

Altus (part 2 of 4)

Francesco Viola (?-1568)

*Madrigali de la fama di diversi a 4 voci* (Scotto press, Venice, 1548)

The musical score consists of six staves of music for basso continuo, written in common time with a bass clef. The key signature changes from B-flat major to A major (two sharps) at measure 10. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate they are sung together. Measure numbers 1 through 45 are indicated above the staff.

1 La ver - gi - nel - la è si - mi - le al - la ro - - -  
 sa, è si - mi - le al - la ro - - - sa, Ch'in bel giar-din su la na -  
 ti - va spi - na Men - tre so - - la si - cu - ra si ri - po - sa,  
 20 Né greg - ge né pa - stor se gli a - vi - ci - na; L'au - ra soa -  
 25 - ve e l'al - ba ru - gia - do - - - sa, L'ac - qua, la  
 30 ter - ra al suo fa - vor s'in - chi - na: Gio - ve - ni  
 35 va - ghi e don - ne i - na - mo - ra - te A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te,  
 40  
 45 - a - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te.

La virginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto I ottava 42

## Francesco Viola (?-1568)

## Tenor (part 3 of 4)

*Madrigali de la fama di diversi a 4 voci* (Scotto press, Venice, 1548)

La virginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto I ottava 42

## Francesco Viola (?-1568)

## Bassus (part 4 of 4)

*Madrigali de la fama di diversi a 4 voci* (Scotto press, Venice, 1548)

3

La ver-gi - nel - la è si - mi-le al-la ro - - - sa,

10

Ch'in bel giar - din su la na - ti - va spi - na Men - tre so - la si - cu - ra

15

si ri - po - sa, Né greg - ge né pa - stor se gli a-vi - ci - na; L'au -

20

ra so - a - ve e l'al - ba ru - gia - do - sa, L'ac - qua, la ter - ra

25

30

al suo fa - vor s'in - chi - na: Gio - ve - ni va - ghi e don - ne i-na - mo -

35

ra - - te A - ma-no a-ver-ne e se - ni e tem - pie or-na - - -

40

45

te, a - ma-no a-ver-ne e se - ni e tem - pie or-na - - - te.