

Chiare fresche et dolci acque

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXVI (126)

Cantus (part 1 of 5)

Jacob Arcadelt (c.1485-c.1530)

Il primo libro de le muse à 5 voci (Gardano press, Venice, 1555)

The musical score consists of five staves of music, each with a treble clef and a common time signature. The first staff begins with a measure numbered 1, followed by measures 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, and 60. The lyrics are written below the staves, corresponding to the measures. The music is a setting of Petrarch's sonnet CXXVI, "Chiare fresche et dolci acque". The lyrics are as follows:

Chia - re, fre - sche e dol - ci ac - que, O - ve le
 bel - le mem - bra Po - se co - lei che so - la a me par - don -
 na, Gen - til ra - mo o - ve piac - que (Con - so - spir mi ri - mem -
 bra) A lei di far al bel fian-cho co - lon - na,
 Er - ba e fior che la gon - na leg - gia - dra ri - co - ver - se Con l'an - ge -
 li - co se - no, Ae - re sa - cro, se - re - no, O - ve A - mor con be - gli oc - chi il cor m'a -
 - per - se: Da - te u - di - en - za in - sie - - me A
 le do - len - ti mie pa - ro - le A le do - len - ti mie pa - ro - le e - stre - - me,
 A le do - len - ti mie pa - ro - le e - stre - - me.

Chiare fresche et dolci acque

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXVI (126)

Altus (part 2 of 5)

Jacob Arcadelt (c.1485-c.1530)

Il primo libro de le muse à 5 voci (Gardano press, Venice, 1555)

5

Chia - re, fre - sche e dol - ci ac - que, Chia - re, fre -
sche e dol-ci ac - que, O - ve le bel - le mem - bra Po - se co - lei che so - la a
me par don - na, Gen - til ra - mo o - ve
piac - que (Con so - spir mi ri - mem - bra) A lei di far al
bel fian - cho co - lon - na, Er - ba e fior che la gon -
na leg-gia-dra ri - co - ver - se Con l'an - ge - li - co se - no,
Ae - re sa - cro, se - re - no, O-ve A-mor con be-gli oc-chi il cor m'a-per - se: Da -
te u - di - en - za in - sie - me, Da-te u - di - en - za in - sie - me
A le do - len - ti mie pa - ro - le, A le do - len - ti mie pa - ro - le, A
le do - len - ti mie pa - ro - le e - stre - me, pa - ro - le e - stre - me.

Chiare fresche et dolci acque

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXVI (126)

Altus (part 2 of 5)

Jacob Arcadelt (c.1485-c.1530)

Il primo libro de le muse à 5 voci (Gardano press, Venice, 1555)

5

Chia - re, fre - sche e dol - - ci ac - que, Chia - re, fre -

10

sche e dol-ci ac - que, O - ve le bel - le mem - bra Po - se co - lei che so - la a

15 1

me par don - na, Gen - til ra - mo o - ve

20

piac - que (Con so - spir mi ri - mem - bra) A lei di far al

25

bel fian - cho co - lon - na, Er - ba e fior che la gon-

30

- na leg-gia-dra ri - co - ver - se Con l'an - ge - li - co se - no,

35

Ae - re sa - cro, se - re - no, O - ve A - mor con be - gli oc - chi il cor m'a - per - se: Da -

40

te u - di - en - za in - sie - me, Da - te u - di - en - za in - sie - me

45

A le do - len - ti mie pa - ro - le, A le do - len - ti mie pa - ro - le, A

50

55

A le do - len - ti mie pa - ro - le e stre - me, pa - ro - le e stre - me.

60

Chiare fresche et dolci acque

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXVI (126)

Jacob Arcadelt (c.1485-c.1530)

Tenor (part 3 of 5)

Il primo libro de le muse à 5 voci (Gardano press, Venice, 1555)

2 Chia - re, fre - sche e dol - ci ac - que, O - ve le bel - le

10 mem - bra Po - se co - lei che so - la a me par don - na, a me par don -

15 na, Gen - til ra - mo o - ve piac - que, Gen - til ra - mo o - ve piac -

20 que (Con so - spir mi ri - mem - bra) A lei di far al bel fian - cho co - lon -

25 na, Er - ba e fior che la gon - na leg -

30 gia - dra ri - co - ver - se, ri - co - ver - se Con l'an - ge - li - co se - no,

35 Ae - re sa - cro, se - re - no, O - ve A - mor con be - gli oc - chi il cor m'a - per -

40 se: Da - te u - di - en - za in - sie me in - sie - me A le do - len - ti

45 mie pa - ro - le e - stre - me, A le do - len - ti mie pa -

50 mie pa - ro - le e - stre - me, pa - ro - le e - stre - me.

Chiare fresche et dolci acque

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXVI (126)

Quintus (part 4 of 5)

Jacob Arcadelt (c.1485-c.1530)

Il primo libro de le muse à 5 voci (Gardano press, Venice, 1555)

5

Chia-re, fre-sche e dol-ci ac que, O-ve le bel-le mem-bra Po-se co-lei che so-la a me par-don-na, Gen-til ra-mo o ve piac-que (Con so-spir mi ri-mem-bra) A-lei di far al-bel fian-cho co-lon na, co-lon na, Er-ba e fior che la gon-na, che la gon-na leg-gia-dra ri-co-ver-se Con l'an-ge-li-co se-no, Ae-re sa-cro, se-re-no, O-ve A-mor con be-gli oc-chi il-cor m'a-per se: Da-te u-di-en-za, Da-te u-di-en-za in-sie-me, A-le do-len-ti mie pa-ro-le e-stre-me, pa-ro-le e-stre-me, pa-ro-le e-stre-me.

Chiare fresche et dolci acque

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXVI (126)

Bassus (part 5 of 5)

Jacob Arcadelt (c.1485-c.1530)

Il primo libro de le muse à 5 voci (Gardano press, Venice, 1555)

Chia - re, fre - sche e dol - ci ac - que, O - ve le bel - le mem -
 bra Po - se co - lei che so - la a me par don - na, a me par don - na,
 Gen - til ra - mo o ve piac - que (Con so - spir mi ri - mem - bra) A lei di
 far al bel fian - cho co - lon - na, co - lon - na, Er - ba e fior che la gon -
 na, che la gon - na leg - gia - dra ri - co - ver - se Con l'an - ge -
 li - co se - no, Ae - re sa - cro, se - re - no, O - ve A - mor con be - gli oc - chi il cor -
 m'a - per - se: Da - te u - di - en - za in - sie - me A le do -
 len - ti mie pa - ro - le e - stre - me, A le do - len - ti
 mie pa - ro - le e - stre - me, pa - ro - le e - stre - me, e - stre - me.