

# Da bei rami scendea

Petrarca, *Canzoniere* CXXXVI (126)

Jacques Arcadelt (c.1507-1568)

Canto (part 1 of 4)

*Il primo libro de le muse à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1555)

Da' bei ra - mi scen-de - a Dol-ce nel - la me-mo-ria U-na piog-gia di  
fior' so - vra'l suo grem-bo; Ed el - la si se - de - a U-mi-l'in tan-ta glo-ria,  
Co-per-ta già de l'a - mo - ro - so nem - bo. Qual fior ca - dea sul lem -  
bo, Qual su le trec-cie bion - de, Ch'o-ro for-bi - t'e per-le E - ran quel dì a ve -  
der-le; Qual si po - sa-va in ter - ra, e qual su l'on - de; Qual con un va - go er -  
- ro - re Gi-ran-do pa-rea dir: qui re - gn'A - mo - re,  
gi - ran - do pa - rea dir: qui re - gn'A - mo - re.

# Da bei rami scendea

Petrarca, *Canzoniere* CXXXVI (126)

Jacques Arcadelt (c.1507-1568)

Alto (part 2 of 4)

*Il primo libro de le muse à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1555)

Da' bei ra - mi scen-de - a Dol-ce nel - la me-mo-ria U - na piog-gia di fior' so -  
vra'l suo grem-bo, so-vra'l suo grem - bo; Ed el - la si se - de - a U - mi-l'in  
tan - ta glo-ria, Co-per-ta già de l'a - mo - ro - so, de l'a - mo - ro - so nem - bo. Qual fior ca-dea sul lem -  
bo, qual fior ca-dea sul lem-bo, Qual su le trec-cie bion-de, qual su le trec-cie bion-de, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Ch'o-ro for-bi - t'e per-le E - ran quel dì a ve - der-le; Qual si po - sa-va in ter -  
ra e qual \_\_\_\_\_ su l'on - de, e qual su l'on-de; Qual con un va-go er-ro - re, qual con un -  
\_\_\_\_\_ va-go er-ro - re Gi-ran-do pa - rea dir: qui re - gn'A - mo - -  
re, gi-ran-do pa-rea dir: qui re - gn'A-mo - re, qui re - gn'A-mo - re.

# Da bei rami scendea

Petrarca, *Canzoniere* CXXXVI (126)

Jacques Arcadelt (c.1507-1568)

Tenore (part 3 of 4)

*Il primo libro de le muse à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1555)

Da' bei ra - mi scen-de - a Dol-ce nel - la me-mo-ria U - na piog-gia di fior' so -  
vra'l suo grem-bo, so-vra'l suo\_ grem - bo; Ed el - la si se - de - a U - mi-l'in  
tan-ta glo-ria, Co-per-ta già de l'a-mo - ro-so nem-bo, l'a-mo-ro-so nem - bo. Qual fior ca-dea sul lem-  
bo, qual fior ca-dea sul lem - bo, Qual su le trec-cie bion-de, su le trec-cie bion-de, Ch'o-ro for-  
bi - t'e per-le E - ran quel dì a ve - der-le; Qual si po-sa - va in ter - ra, e qual su l'on-  
de, e qual su l'on - de; Qual con un\_ va-go er-ro - re, qual con\_ un va-go er-ro -  
re Gi-ran-do pa-rea\_ dir: qui re - gna A - mo - re, gi-ran-do  
pa-rea dir: qui re - gn'A-mo - re, qui re-gn'A - mo - re.

# Da bei rami scendea

Petrarca, *Canzoniere* CXXXVI (126)

Jacques Arcadelt (c.1507-1568)

Basso (part 4 of 4)

*Il primo libro de le muse à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1555)



Da' bei ra - mi scen-de - a Dol-ce nel - la me-mo-ria U - na piog-gia di fior' so -  
vra'l suo grem-bo, so-vra'l suo grem - bo; Ed el - la si se - de - a U - mi-l'in  
tan - ta glo - ria, Co - per-ta già de l'a - mo - ro - so, l'a - mo - ro - so nem -  
bo. Qual fior ca-dea sul lem - bo, Qual su le trec-cie bion - de, *qual su le trec-cie bion -*  
*de,* Ch'o-ro for - bi - t'e per-le E - ran quel dì a ve - der-le; Qual si po - sa-va in ter -  
ra, e qual su l'on - de, e qual su l'on - de; Qual con un va-go er-ro - re, va - go er-ro -  
re Gi-ran - do pa - rea dir: qui re - gn'A - mo - re,  
gi-ran - do pa - rea dir: qui re - gn'A - mo - re, qui re - gn'A - mo - re.