

Vorrei che tu cantassi una canzone

Filippo Azzaiolo (fl.1557-69)

Cantus (part 1 of 4)

Il primo libro de villotte alla padoana (Gardano press, Venice, 1557)

5

The image shows a musical score for a cantus part. It consists of four staves of music in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: 'Vor - rei che tu can - tas - si u - na can - zo - ne, vor - rei che tu can - tas - si u - Vor - rei lo bas - so far co'l vio - lo - ne, vor - rei lo bas - so far co'l na can - zo - ne, Quan - do mi stai so - nan - do, quan - do mi stai so - nan - do la vio - la. vio - lo - ne, Tut - to di con - tra - pun - to, Tut - to di con - tra - pun - to al - la spa - gnuo - la. E che di - ces - si fa mi la mi so la, fa mi la mi so la mi so la, E che di - ces - si fa mi la mi so la, fa mi la mi so la mi so la.' The number '5' is written above the first staff. The number '10' is written to the left of the third staff. The number '15' is written to the left of the fourth staff.

Vor - rei che tu can - tas - si u - na can - zo - ne, vor - rei che tu can - tas - si u -
Vor - rei lo bas - so far co'l vio - lo - ne, vor - rei lo bas - so far co'l
na can - zo - ne, Quan - do mi stai so - nan - do, quan - do mi stai so - nan - do la vio - la.
vio - lo - ne, Tut - to di con - tra - pun - to, Tut - to di con - tra - pun - to al - la spa - gnuo - la.
E che di - ces - si fa mi la mi so la, fa mi la mi so la mi so la, E
che di - ces - si fa mi la mi so la, fa mi la mi so la mi so la.