

# Vorrei che tu cantassi una canzone

Filippo Azzaiolo (fl.1557-69)

Cantus (part 1 of 4)

*Il primo libro de villotte alla padoana* (Gardano press, Venice, 1557)

5

Vor - rei che tu can - tas - si u - na can - zo-ne, vor - rei che tu can - tas - si u -  
Vor - rei lo bas - so far co'l vio - lo-ne, vor - rei lo bas - so far co'l  
na can - zo-ne, Quan - do mi stai so-nan - do, quan-do mi stai so-nan - do la vio - la.  
vio - lo-ne, Tut - to di con-tra-pun - to, Tut - to di con-tra-pun-to al - la spa-gnuo-la.  
10  
E che di - ces - si fa mi la mi so la, fa mi la mi so la mi so la, E  
che di - ces - si fa mi la mi so la, fa mi la mi so la mi so la.

# Vorrei che tu cantassi una canzone

Filippo Azzaiolo (fl.1557-69)

Altus (part 2 of 4)

*Il primo libro de villotte alla padoana* (Gardano press, Venice, 1557)

5

The musical score consists of four staves of music for voice and instruments. The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal line. The music is in G clef, 2/4 time, and includes various note values such as eighth and sixteenth notes.

8 Vor - rei che tu can-tas-si u - na can-zo - ne, vor - rei che tu can-tas-si u -  
Vor - rei lo bas - so far col' vio - lo - ne, vor - rei lo bas - so far col'  
na can-zo - ne, Quan - do mi stai so-nan - do, quan-do mi stai so-nan - do la vio - la.  
vio - lo - ne, Tut - to di con-tra-pun - to, Tut - to di con-tra-pun-to al - la spa-gnuo - la.  
10 E che di - ces - si fa mi la mi so la fa mi la mi so la fa mi la mi so la, E  
15 che di - ces - si fa mi la mi so la fa mi la mi so la fa mi la mi so la.

# Vorrei che tu cantassi una canzone

Filippo Azzaiolo (fl.1557-69)

Altus (part 2 of 4)

*Il primo libro de villotte alla padoana* (Gardano press, Venice, 1557)

5

The musical score consists of four staves of music for the Altus part. The music is in common time, with a bass clef. The key signature is one flat. The lyrics are in Italian and are repeated in two sections. The first section starts with "Vor - rei che tu can-tas-si u - na can-zo - ne," followed by "vor - rei lo bas - so far co'l vio - lo - ne," then "na can-zo - ne, Quan - do mi stai so-nan - do," and "vio - lo - ne, Tut - to di con-tra-pun - to," with a repeat sign. The second section continues with "Tut - to di con-tra-pun-to al - la spa-gnuo - la." The vocal line ends with "E che di - ces - si fa mi la mi so la fa mi la mi so la fa mi la mi so la, E" and concludes with "che di - ces - si fa mi la mi so la fa mi la mi so la fa mi la mi so la." Measure numbers 10 and 15 are indicated on the left side of the score.

# Vorrei che tu cantassi una canzone

Filippo Azzaiolo (fl.1557-69)

Tenor (part 3 of 4)

*Il primo libro de villotte alla padoana* (Gardano press, Venice, 1557)

5

Vor - rei che tu can - tas - si u - na can - zo - ne, vor - rei che tu can - tas - si u -  
Vor - rei lo bas - so far col vio - lo - ne, vor - rei lo bas - so far col  
na can - zo - ne, Quan - do mi stai so-nan - do, quan - do mi stai so-nan - do la vio - la.  
vio - lo - ne, Tut - to di con - tra - pun - to, Tut - to di con - tra - pun - to al - la spa - gnu - la.  
10 E che di - ces - si fa mi la mi so la fa mi la mi so la fa mi la mi so la, E  
15 che di - ces - si fa mi la mi so la fa mi la mi so la fa mi la mi so la.

# Vorrei che tu cantassi una canzone

Filippo Azzaiolo (fl.1557-69)

Tenor (part 3 of 4)

*Il primo libro de villotte alla padoana* (Gardano press, Venice, 1557)

5

Vor - rei che tu can - tas - si u - na can - zo - ne,  
Vor - rei lo bas - so far co'l vio - lo - ne,  
na can - zo - ne, Quan - do mi stai so-nan - do,  
vio - lo - ne, Tut - to di con-tra-pun - to,  
10 E che di - ces - si fa mi la mi so la fa mi la miso la fa mi la mi so la, E  
15 che di - ces - si fa mi la mi so la fa mi la miso la fa mi la mi so la.

# Vorrei che tu cantassi una canzone

Filippo Azzaiolo (fl.1557-69)

Bassus (part 4 of 4)

*Il primo libro de villotte alla padoana* (Gardano press, Venice, 1557)

5

Vor - rei che tu can - tas - si u - na can-zo - ne, vor - rei che tu can - tas - si u -  
Vor - rei lo bas - so far col' vio - lo - ne, vor - rei lo bas - so far col'  
na can-zo - ne, Quan - do mi stai so-nan - do, quan-do mi stai so-nan - do la vio - la.  
vio - lo - ne, Tut - to di con-tra-pun - to, Tut - to di con-tra-pun-to al - la spa-gnu - la.  
10 E che di - ces - si fa mi la mi so la fa mi la mi so la fa mi la mi so la, E  
15 che di - ces - si fa mi la mi so la fa mi la mi so la fa mi la mi so la.