

# Vorrei che tu cantassi una canzone

Filippo Azzaiolo (fl.1557-69)

Cantus (part 1 of 4)

*Il primo libro de villotte alla padoana* (Gardano press, Venice, 1557)

5

The image shows a musical score for a cantus part. It consists of four staves of music in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The third and fourth staves continue in the two-flat key signature. The lyrics are: 'Vor - rei che tu can - tas - si u - na can - zo - ne, vor - rei che tu can - tas - si u - Vor - rei lo bas - so far co'l vio - lo - ne, vor - rei lo bas - so far co'l na can - zo - ne, Quan - do mi stai so - nan - do, quan - do mi stai so - nan - do la vio - la. vio - lo - ne, Tut - to di con - tra - pun - to, Tut - to di con - tra - pun - to al - la spa - gnuo - la. E che di - ces - si fa mi la mi so la, fa mi la mi so la mi so la, E che di - ces - si fa mi la mi so la, fa mi la mi so la mi so la.' The number '5' is written above the first staff. The numbers '10' and '15' are written to the left of the third and fourth staves, respectively, indicating measure numbers.

Vor - rei che tu can - tas - si u - na can - zo - ne, vor - rei che tu can - tas - si u -  
Vor - rei lo bas - so far co'l vio - lo - ne, vor - rei lo bas - so far co'l  
na can - zo - ne, Quan - do mi stai so - nan - do, quan - do mi stai so - nan - do la vio - la.  
vio - lo - ne, Tut - to di con - tra - pun - to, Tut - to di con - tra - pun - to al - la spa - gnuo - la.  
E che di - ces - si fa mi la mi so la, fa mi la mi so la mi so la, E  
che di - ces - si fa mi la mi so la, fa mi la mi so la mi so la.

10

15

# Vorrei che tu cantassi una canzone

Filippo Azzaiolo (fl.1557-69)

Altus (part 2 of 4)

*Il primo libro de villotte alla padoana* (Gardano press, Venice, 1557)

8  
Vor - rei che tu can-tas-si u - na can-zo - ne, vor - rei che tu can-tas-si u -  
Vor - rei lo bas - so far co' l' vio - lo - ne, vor - rei lo bas - so far co' l'  
8  
na can-zo - ne, Quan - do mi stai so-nan - do, quan-do mi stai so-nan - do la vio - la.  
vio - lo - ne, Tut - to di con-tra-pun - to, Tut - to di con-tra-pun-to al - la spa-gnuo - la.  
10  
8  
E che di - ces - si fa mi la mi so la fa mi la mi so la fa mi la mi so la, E  
15  
8  
che di - ces - si fa mi la mi so la fa mi la mi so la fa mi la mi so la.

# Vorrei che tu cantassi una canzone

Filippo Azzaiolo (fl.1557-69)

Tenor (part 3 of 4)

*Il primo libro de villotte alla padoana* (Gardano press, Venice, 1557)

8

5

Vor - rei che tu can - tas - si u - na can - zo - ne, vor - rei che tu can - tas - si u -  
Vor - rei lo bas - so far co'l vio - lo - ne, vor - rei lo bas - so far co'l

8

na can - zo - ne, Quan - do mi stai so - nan - do, quan - do mi stai so - nan - do la vio - la.  
vio - lo - ne, Tut - to di con - tra - pun - to, Tut - to di con - tra - pun - to al - la spa - gnuo - la.

10

8

E che di - ces - si fa mi la mi so la fa mi la mi so la fa mi la mi so la, E

15

8

che di - ces - si fa mi la mi so la fa mi la mi so la fa mi la mi so la.

# Vorrei che tu cantassi una canzone

Filippo Azzaiolo (fl.1557-69)

Bassus (part 4 of 4)

*Il primo libro de villotte alla padoana* (Gardano press, Venice, 1557)

5

Vor - rei che tu can - tas - si u - na can - zo - ne, vor - rei che tu can - tas - si u -  
Vor - rei lo bas - so far co'l vio - lo - ne, vor - rei lo bas - so far co'l

na can - zo - ne, Quan - do mi stai so - nan - do, quan - do mi stai so - nan - do la vio - la.  
vio - lo - ne, Tut - to di con - tra - pun - to, Tut - to di con - tra - pun - to al - la spa - gnuo - la.

10

E che di - ces - si fa mi la mi so la fa mi la mi so la fa mi la mi so la, E

15

che di - ces - si fa mi la mi so la fa mi la mi so la fa mi la mi so la.