

Vorrei che tu cantassi una canzone

Filippo Azzaiolo (fl.1557-69)

Cantus (part 1 of 4)

Il primo libro de villotte alla padoana (Gardano press, Venice, 1557)

5

The musical score is written on four staves in a single system. The first staff is a vocal line in G major (one flat) and 4/4 time, starting with a treble clef and a common time signature. It contains the first line of music with lyrics. The second staff is a lute accompaniment line, also in G major and 4/4 time, with a treble clef. The third staff is a lute accompaniment line in bass clef. The fourth staff is a lute accompaniment line in bass clef. The lyrics are: 'Vor - rei che tu can - tas - si u - na can - zo - ne, vor - rei che tu can - tas - si u - Vor - rei lo bas - so far co'l vio - lo - ne, vor - rei lo bas - so far co'l na can - zo - ne, Quan - do mi stai so - nan - do, quan - do mi stai so - nan - do la vio - la. vio - lo - ne, Tut - to di con - tra - pun - to, Tut - to di con - tra - pun - to al - la spa - gnuo - la. E che di - ces - si fa mi la mi so la, fa mi la mi so la mi so la, E che di - ces - si fa mi la mi so la, fa mi la mi so la mi so la.' The number '5' is written above the first staff. The number '10' is written to the left of the third staff. The number '15' is written to the left of the fourth staff. The score ends with a double bar line.

Vor - rei che tu can - tas - si u - na can - zo - ne, vor - rei che tu can - tas - si u -
Vor - rei lo bas - so far co'l vio - lo - ne, vor - rei lo bas - so far co'l
na can - zo - ne, Quan - do mi stai so - nan - do, quan - do mi stai so - nan - do la vio - la.
vio - lo - ne, Tut - to di con - tra - pun - to, Tut - to di con - tra - pun - to al - la spa - gnuo - la.
E che di - ces - si fa mi la mi so la, fa mi la mi so la mi so la, E
che di - ces - si fa mi la mi so la, fa mi la mi so la mi so la.

Vorrei che tu cantassi una canzone

Filippo Azzaiolo (fl.1557-69)

Altus (part 2 of 4)

Il primo libro de villotte alla padoana (Gardano press, Venice, 1557)

5

Vor - rei che tu can-tas-si u - na can-zo - ne, vor-rei che tu can-tas-si u -
Vor - rei lo bas - so far co'l vio - lo - ne, vor-rei lo bas - so far co'l

na can-zo - ne, Quan - do mi stai so-nan - do, quan-do mi stai so-nan - do la vio - la.
vio - lo - ne, Tut - to di con-tra-pun - to, Tut - to di con-tra-pun-to al - la spa-gnuo - la.

10

E che di - ces - si fa mi la mi so la fa mi la mi so la fa mi la mi so la, E

15

che di - ces - si fa mi la mi so la fa mi la mi so la fa mi la mi so la.

Vorrei che tu cantassi una canzone

Filippo Azzaiolo (fl.1557-69)

Tenor (part 3 of 4)

Il primo libro de villotte alla padoana (Gardano press, Venice, 1557)

5

Vor - rei che tu can - tas - si u - na can - zo - ne, vor - rei che tu can - tas - si u -
Vor - rei lo bas - so far co' l vio - lo - ne, vor - rei lo bas - so far co' l
na can - zo - ne, Quan - do mi stai so - nan - do, quan - do mi stai so - nan - do la vio - la.
10 vio - lo - ne, Tut - to di con - tra - pun - to, Tut - to di con - tra - pun - to al - la spa - gnuo - la.
E che di - ces - si fa mi la mi so la fa mi la mi so la fa mi la mi so la, E
15 che di - ces - si fa mi la mi so la fa mi la mi so la fa mi la mi so la.

Vorrei che tu cantassi una canzone

Filippo Azzaiolo (fl.1557-69)

Bassus (part 4 of 4)

Il primo libro de villotte alla padoana (Gardano press, Venice, 1557)

5

Vor - rei che tu can - tas - si u - na can - zo - ne, vor - rei che tu can - tas - si u -
Vor - rei lo bas - so far co'l vio - lo - ne, vor - rei lo bas - so far co'l
na can - zo - ne, Quan - do mi stai so - nan - do, quan - do mi stai so - nan - do la vio - la.
vio - lo - ne, Tut - to di con - tra - pun - to, Tut - to di con - tra - pun - to al - la spa - gnuo - la.
10
E che di - ces - si fa mi la mi so la fa mi la mi so la fa mi la mi so la, E
15
che di - ces - si fa mi la mi so la fa mi la mi so la fa mi la mi so la.