

Chi salirà per me

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXXV ottava 1

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto (part 1 of 4)

Madrigali ariosi de diversi a 4, Il secondo libro delle muse (Rome, 1558)

Chi sa - li-là per me ma-don-na in cie - - - lo A ri -
por-tar - n'il mio per-du-to in-ge - gno? Che poi ch'u-scì di bei vo-stri oc-chi il te -
- - lo Che'l cor mi fiss' - o-gne or per-den - do ve - gno. Né di tan-ta
iat-tu - ra mi que-re - lo, Pur che non cre-sca *pur che non cre-sca pur che non cre-sca* ma
stia a que-sto se - gno; - Ch'io du-bi-to se più si va sce-man - do, Che
stol-to me n'an-drò pe'l mon-do er - ran-do, che stol-to me n'an-drò pe'l mon-do er - ran -
- do, ch'io du-bi-to se più si va sce-man - do, che stol-to me n'an-drò pe'l mon-do
er - ran-do, che stol-to me n'an-drò - pe'l mon-do er-ran - - - do.

Chi salirà per me

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXXV ottava 1

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 2 of 4)

Madrigali ariosi de diversi a 4, Il secondo libro delle muse (Rome, 1558)

Chi sa - li - là per me ma - don - na in cie - - - lo

A ri - por-tar - n'ìl mio per - du-to in - ge - gno? Che poi ch'u - scì di bei vo - stri oc -

- chi il te - - - lo Che'l cor mi fiss' o - gne or per-den-do

ve-gno. Né di tan - ta iat - tu - ra mi - que-re - lo, Pur che non cre-sca

pur che non cre-sca pur che non cre-sca ma stia a que-sto se - gno; Ch'io du-bi-to se più si

va sce-man - do, se più si va sce - man - - do, Che stol-to me n'an-drò

pe'l mon-do er-ran - do, che stol-to me n'an-drò pe'l mon-do er-ran-do, ch'io du-bi-to se più si

va sce-man - do, se più si va sce - man - - do, che stol-to me n'an-drò che

stol-to me n'an-drò pe'l mon-do er-ran - do, che stol-to me n'an-drò pe'l mon-do er-ran - do.

Chi salirà per me

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXXV ottava 1

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 2 of 4)

Madrigali ariosi de diversi a 4, Il secondo libro delle muse (Rome, 1558)

Chi sa - li - là per me ma - don - na in cie - - - lo

A ri - por - tar - n' il mio per - du - to in - ge - gno? Che poi ch' u - scì di bei vo - stri oc - chi il te -

- - - lo Che' cor mi fiss' o - gne or per - den - do ve - gno. Né di tan - ta iat -

tu - ra mi - que - re - lo, Pur che non cre - sca pur che non cre - sca pur che non cre - sca ma

stia a que - sto se - gno; Ch' io du - bi - to se più si va sce - man - do, se più si va sce - man - do,

Che stol - to me n' an - drò pe' l' mon - do er - ran - do, che stol - to me n' an - drò pe' l' mon - do er - ran - do,

ch' io du - bi - to se più si va sce - man - do, se più si va sce - man - do, che stol - to me n' an - drò che

stol - to me n' an - drò pe' l' mon - do er - ran - do, che stol - to me n' an - drò pe' l' mon - do er - ran - do.

Chi salirà per me

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXXV ottava 1

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 3 of 4)

Madrigali ariosi de diversi a 4, Il secondo libro delle muse (Rome, 1558)

Chi sa - li - là per me ma - don-na in cie - lo A ri - por -
tarn' a ri - por - tar - n'il mio per - du - to in - ge - gno? Che poi ch' u - scì di bei vo -
stri oc - chi il te - lo Che'l cor mi fis - se Che'l cor mi fiss' o - gne or per - den - do ve - gno.
Né di tan - ta iat - tu - ra mi que - re - lo, Pur che non cre - sca pur che non cre -
sca pur che non cre - sca ma stia a que - sto se - gno; Ch'io du - bi - to se più si va sce - man -
do, Che stol - to me n' an - drò pe' l' mon - do er - ran - do, che stol - to me n' an - drò pe' l'
mon - do er - ran - do, ch'io du - bi - to se più si va sce - man - do, che
stol - to me n' an - drò pe' l' mon - do er - ran - do, che stol - to me n' an - drò pe' l' mon - do er - ran - do.

Chi salirà per me

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXXV ottava 1

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 3 of 4)

Madrigali ariosi de diversi a 4, Il secondo libro delle muse (Rome, 1558)

1 5

Chi sa - li - là per me ma - don-na in cie - lo A ri - por-

1 10

tarn' a ri - por - tar - n'il mio per-du-to in-ge-gno? Che poi ch'u-scì di bei vo -

15

stri oc-chi il te - lo Che'l cor mi fis - se Che'l cor mi fiss' o-gne or per-den-do ve - gno.

20

Né di tan - ta iat - tu - ra mi que-re - lo, Pur che non cre - sca pur che non cre -

25

sca pur che non cre-sca ma stia a que-sto se - gno; Ch'io du-bi-to se più si va sce-man-

30

- do, Che stol-to me n'an-drò pe'l mon-do er-ran-do, che stol-to me n'an-drò pe'l

35

mon-do er-ran - do, ch'io du - bi - to se più si va sce-man - do, che

6
2
40

stol-to me n'an-drò pe'l mon-do er-ran - do, che stol-to me n'an-drò pe'l mon-do er-ran - do.

Chi salirà per me

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXXV ottava 1

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 4 of 4)

Madrigali ariosi de diversi a 4, Il secondo libro delle muse (Rome, 1558)

1
Chi sa - li-là per me ma - don - na in cie - lo A ri - por - tar - n' il mio
5
per - du - to in - ge - gno? — Che poi ch' u - scì di bei vo - stri oc - chi il te - lo Che'l cor mi fiss' o - gne or
10
15
per - den - do ve - gno. Né di tan - ta iat - tu - ra mi que - re - lo, Pur che non cre - sca
20
25
pur che non cre - sca pur che non cre - sca ma stia a que - sto se - gno; — Ch'io du - bi - to se
30
più si va sce - man - do, ch'io du - bi - to se più si va sce - man - do, Che stol - to me n' an - drò pe' l'
35
mon - do er - ran - do, che stol - to me n' an - drò pe' l' mon - do er - ran - do, ch'io du - bi - to se
40
più si va sce - man - do, ch'io du - bi - to se più si va sce - man - do, che stol - to me n' an - drò pe' l'
6
2
mon - do er - ran - do, che stol - to me n' an - drò pe' l' mon - do er - ran - do, pe' l' mon - do er - ran - do.