

# Era il bel viso suo

## Prima parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XI ottava 65

Antonio Barré (c.1520s-c.1579)

Canto (part 1 of 4)

*Madrigali ariosi de diversi a 4, Il secondo libro delle muse* (Rome, 1558)

E - ra il bel vi - so suo, qual es - ser suo - le E - ra il bel vi - so suo, qual  
es - ser suo - le Da pri - ma - ve - ra al - cu - na vol - ta il cie - lo, al - cu -  
- na vol - ta il cie - lo, Quan - do la piog - gia cad' e' a un tem - po il so - le, e' a un tem - po il so -  
- le, Si sgom - bra in - tor - no il nu - bi - lo - so ve - lo. E co - me il ro - si - gnuol  
dol - ci ca - ro - le, Me - na nei ra - mi al - lor del ver - de ste - lo, Co - sì al - le bel - le  
la - gri - me le piu - me Si ba - gna A - mo - re, si ba - gna A - mo - re, e go - de al chia - ro,  
e go - de al chia - ro lu - me, e go - de al chia - ro lu - me.

# Era il bel viso suo

## Prima parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XI ottava 65

Antonio Barré (c.1520s-c.1579)

Alto (part 2 of 4)

*Madrigali ariosi de diversi a 4, Il secondo libro delle muse* (Rome, 1558)

1 5  
E - ra il bel vi - so suo, qual es - ser suo - le, e - ra il bel vi - so

10  
suo, qual es - ser suo - le, qual es - ser suo - le Da pri - ma - ve - ra al - cu - na vol - ta, da pri - ma -

15  
ve - ra al - cu - na vol - ta il cie - lo, Quan - do la piog - gia cad' e' a un tem - po il so - le, Si sgom - bra in -

20  
tor - no il nu - bi - lo - so ve - lo. il nu - bi - lo - so ve - lo. E co - me il ro - si - gnuol dol - ci ca -

25 30  
- ro - le, Me - na nei ra - mi al - lor del ver - de \_\_\_\_\_ ste - lo, Co - sì al - le bel - le

35  
la - gri - me Si ba - gna A - mo - re, e go - de al chia - ro lu - me, e go - de al chia - ro lu -

40 6  
2  
me, al chia - ro lu - me, e go - de al chia - ro lu - - me.

# Era il bel viso suo

## Prima parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XI ottava 65

Antonio Barré (c.1520s-c.1579)

Tenore (part 3 of 4)

*Madrigali ariosi de diversi a 4, Il secondo libro delle muse* (Rome, 1558)

E - ra il bel vi - so suo, qual es - ser suo - le qual es-ser suo -  
- le Da pri-ma-ve-ra al-cu - na vol - ta il \_\_\_\_\_ cie - lo, da pri-ma-ve-ra al-cu - na vol -  
- ta il cie - lo, Quan-do la piog-gia cad' e'a un tem-po il so - le, e'a un tem - po il  
so - le, Si sgom-bra in-tor-no il nu - bi-lo-so, si sgom-bra in-tor-no il nu - bi-lo-so \_\_\_\_\_ ve - lo.\_\_\_\_  
- Me-na nei ra-mi al-lor del ver-de ste - lo, Co-sì al-le bel-le la - gri-me le  
30 piu - me Si ba - gna A-mo - re, e go-de al chia-ro lu -  
- - me, e go-de al chia-ro lu - me, e go-de al chia-ro lu - me.

# Era il bel viso suo

## Prima parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XI ottava 65

Antonio Barré (c.1520s-c.1579)

Basso (part 4 of 4)

*Madrigali ariosi de diversi a 4, Il secondo libro delle muse* (Rome, 1558)

E - ra il bel vi - so suo, e - ra il bel vi - so suo, qual es - ser suo - le

Da pri - ma - ve - ra al - cu - na vol - ta il cie - lo, da pri - ma - ve - ra al - cu - na vol - ta il

cie - lo, Quan - do la piog - gia cad' e' a un tem - po il so - le, e' a un tem - po il so - le, Si

sgom - bra in - tor - no il nu - bi - lo - so ve - lo. Co -

sì al - le bel - le la - gri - me le piu - me Si ba - gna A - mo - re, e go - de al

chia - ro lu - me, e go - de al chia - ro lu - me, al chia - ro lu - me.