

Era il bel viso suo

Prima parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XI ottava 65

Antonio Barré (c.1520s-c.1579)

Canto (part 1 of 4)

Madrigali ariosi de diversi a 4, Il secondo libro delle muse (Rome, 1558)

The image shows a musical score for a madrigal. It consists of seven staves of music in a single system, written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are indicated above the staves. The lyrics are: E-ra il bel vi-so suo, qual es-ser suo - le E-ra il bel vi-so suo, qual es-ser suo - le Da pri-ma-ve - ra al-cu - na vol-ta il cie - lo, al - cu - na vol - ta il cie - lo, Quan-do la piog-gia cad' e'a un tem-po il so - le, e'a un tem-po il so - le, Si sgom-bra in-tor-no il nu - bi-lo - so ve - lo. E co-me il ro-si-gnuol dol-ci ca-ro - le, Me - na nei ra-mi al-lor del ver-de ste - lo, Co-sì al-le bel-le la - gri-me le piu-me Si ba-gna A-mo - re, si ba-gna A-mo-re, e go-de al chia-ro, e go-de al chia - ro lu - me, e go-de al chia-ro lu - me.

Era il bel viso suo

Prima parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XI ottava 65

Antonio Barré (c.1520s-c.1579)

Alto (part 2 of 4)

Madrigali ariosi de diversi a 4, Il secondo libro delle muse (Rome, 1558)

E - ra il bel vi - so suo, qual es - ser suo - le, e - ra il bel vi - so
suo, qual es - ser suo - le, qual es - ser suo - le Da pri - ma - ve - ra al - cu - na vol - ta, da pri - ma -
ve - ra al - cu - na vol - ta il cie - lo, Quan - do la piog - gia cad' e' a un tem - po il so - le, Si sgom - bra in -
tor - no il nu - bi - lo - so ve - lo. il nu - bi - lo - so ve - lo. E co - me il ro - si - gnuol dol - ci ca -
- ro - le, Me - na nei ra - mi al - lor del ver - de _____ ste - lo, Co - sì al - le bel - le
la - gri - me Si ba - gna A - mo - re, e go - de al chia - ro lu - me, e go - de al chia - ro lu -
me, al chia - ro lu - me, e go - de al chia - ro lu - me.

Era il bel viso suo

Prima parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XI ottava 65

Antonio Barré (c.1520s-c.1579)

Alto (part 2 of 4)

Madrigali ariosi de diversi a 4, Il secondo libro delle muse (Rome, 1558)

1 5

E - ra il bel vi - so suo, qual es - ser suo - le, e - ra il bel vi - so

10

suo, qual es - ser suo - le, qual es - ser suo - le Da pri - ma - ve - ra al - cu - na vol - ta, da pri - ma -

15

ve - ra al - cu - na vol - ta il cie - lo, Quan - do la piog - gia cad' e' a un tem - po il so - le, Si sgom - bra in -

20

tor - no il nu - bi - lo - so ve - lo. il nu - bi - lo - so ve - lo. E co - me il ro - si - gnuol dol - ci ca -

25

- ro - le, Me - na nei ra - mi al - lor del ver - de - ste - lo, Co - sì al - le bel - le

30

la - gri - me Si ba - gna A - mo - re, e go - de al chia - ro lu - me, e go - de al chia - ro lu -

35

6
2

40

me, al chia - ro lu - me, e go - de al chia - ro lu - me.

Era il bel viso suo

Prima parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XI ottava 65

Antonio Barré (c.1520s-c.1579)

Tenore (part 3 of 4)

Madrigali ariosi de diversi a 4, Il secondo libro delle muse (Rome, 1558)

1 5

E - ra il bel vi - so suo, qual es - ser suo - le qual es-ser suo-

10

- le Da pri-ma-ve-ra al-cu - na vol - ta il _____ cie - lo, da pri-ma-ve-ra al-cu - na vol -

15

- ta il cie - lo, Quan-do la piog-gia cad' e'a un tem-po il so - le, e'a un tem - po il

20

so - le, Si sgom-bra in-tor-no il nu - bi - lo-so, si sgom-bra in-tor-no il nu - bi - lo-so _____ ve - lo. _____

1 25

- Me-na nei ra-mi al-lor del ver-de ste - lo, Co-sì al-le bel-le la - gri-me le

30

piu - me Si ba - gna A-mo - re, e go-de al chia-ro lu -

35

6
2
40

- me, e go-de al chia-ro lu - me, e go-de al chia-ro lu - me.

Era il bel viso suo

Prima parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XI ottava 65

Antonio Barré (c.1520s-c.1579)

Basso (part 4 of 4)

Madrigali ariosi de diversi a 4, Il secondo libro delle muse (Rome, 1558)

E - ra il bel vi - so suo, e - ra il bel vi - so suo, qual es - ser suo - le

Da pri - ma - ve - ra al - cu - na vol - ta il cie - lo, da pri - ma - ve - ra al - cu - na vol - ta il

cie - lo, Quan - do la piog - gia cad' e' a un tem - po il so - le, e' a un tem - po il so - le, Si

sgom - bra in - tor - no il nu - bi - lo - so ve - lo. Co -

sì al - le bel - le la - gri - me le piu - me Si ba - gna A - mo - re, e go - de al

chia - ro lu - me, e go - de al chia - ro lu - me, al chia - ro lu - me.