

# E nella face de' begli occhi

## Seconda parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XI ottava 66

Antonio Barré (c.1520s-c.1579)

Canto (part 1 of 4)

*Madrigali ariosi de diversi a 4, Il secondo libro delle muse* (Rome, 1558)

E nel-la fa-ce de' be-gli oc-chi ac-cen - de, e nel-la fa-ce de' be-gli oc-chi ac-cen-  
- de L'au - ra - to stra - le, l'au - ra - to stra - l'e nel ru - scel-lo am-mor -  
za; Che tra ver-mi-gli e bian-chi fio - ri scen-de, e bian-chi fio - ri scen -  
de: E tem-pra - to che l'ha, ti-ra di for-za, di for - za, ti-ra di for - za, di for-za Con-  
tra il gar-zon, che né scu - do di-fen-de Né ma-glia dop-pia né fer-ri-gna  
scor - za; Che men - tre st'a mi - rar gli oc-chi e le chio - me, gli oc-chi e le  
chio-me, Si sen - t'il cor fe - ri - to e non sa co - me, si  
sen - t'il cor fe - ri - to e non sa co - me, e non sa co - me.

# E nella face de' begli occhi

## Seconda parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XI ottava 66

Antonio Barré (c.1520s-c.1579)

Alto (part 2 of 4)

*Madrigali ariosi de diversi a 4, Il secondo libro delle muse* (Rome, 1558)

E nel-la fa - ce de' be-gli oc-chi ac-cen - de, e nel-la fa - ce de' be-gli oc -  
5 chi ac-cen - - - - de L'au-ra - to stra - le, l'au - ra - to stra-l'e 10  
nel ru-scel-lo am - mor - za; Che tra ver-mi-gli e bian-chi fio - ri scen-de, che 15  
tra ver-mi-gli e bian-chi fio-ri scen - - - de: E tem-pra - to che l'ha, ti-ra di 20  
for-za, ti-ra di for - za, ti-ra di for-za 25 Con-tra il gar-zon, che né scu-do di-fen - de Né  
30 ma - glia dop - pia né fer-ri - gna scor - za; Che men - tre st'a mi - rar, che  
35 men-tre st'a mi - rar gli oc-chi e le chio - me, Si sen-t'il cor fe - ri - to e non sa co - 40  
45 me, si sen - t'il cor fe - ri - to e non sa co - me, e non sa co - me.

# E nella face de' begli occhi

## Seconda parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XI ottava 66

Antonio Barré (c.1520s-c.1579)

Alto (part 2 of 4)

*Madrigali ariosi de diversi a 4, Il secondo libro delle muse* (Rome, 1558)

E nel-la fa - ce de' be-gli oc-chi ac-cen - de, e nel-la fa - ce de' be-gli oc -  
5 chi ac-cen - - - - de L'au-ra - to stra - le, l'au - ra - to stra - l'e  
10 nel ru-scel-lo am - mor - za; Che tra ver-mi-gli e bian-chi fio - ri scen-de, che  
15 tra ver-mi-gli e bian-chi fio-ri scen - - - de: E tem-pra - to che l'ha, ti-ra di  
20 for-za, ti-ra di for - za, ti-ra di for-za Con-tra il gar-zon, che né scu-do di-fen - de Né  
25 ma - glia dop - pia né fer-ri - gna scor - za; Che men - tre st'a mi - rar, che  
30 men-tre st'a mi - rar gli oc-chi e le chio - me, Si sen-t'il cor fe - ri - to e non sa co -  
35 40 me, si sen - t'il cor fe - ri - to e non sa co - me, e non sa co - me.  
45

# E nella face de' begli occhi

## Seconda parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XI ottava 66

Antonio Barré (c.1520s-c.1579)

Tenore (part 3 of 4)

*Madrigali ariosi de diversi a 4, Il secondo libro delle muse* (Rome, 1558)

2 5

E nel-la fa-ce de' be-gli oc-chi ac-cen - de L'au - ra - to stra -

10

le, l'au - ra - to stra - l'e nel ru - scel-lo am-mor - za, am-mor -

15

- za; Che tra ver-mi-gli e bian-chi fio - ri scen - de: E tem-

20

pra - to che l'ha, e tem - pra - to che l'ha, ti - ra di for - za, ti - ra di for - za Con-tra il gar-zon,

25

che né scu - do di-fen - de Né ma-glia dop - pia, né ma-glia dop -

30

pia né fer-ri - gna scor - za; Che men - tre st'a mi - rar gli oc-chi e le

35 40

chio - - me, Si sen - t'il cor fe - ri - to e non sa co - me, si

45

sen - t'il cor fe - ri - to e non sa co - me, e non sa co - me.

# E nella face de' begli occhi

## Seconda parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XI ottava 66

Antonio Barré (c.1520s-c.1579)

Tenore (part 3 of 4)

*Madrigali ariosi de diversi a 4, Il secondo libro delle muse* (Rome, 1558)

2 5

E nel-la fa-ce de' be-gli oc-chi ac-cen - de L'au - ra - to stra -

10

le, l'au - ra - to stra - l'e nel ru - scel-lo am-mor - za, am-mor -

15

- za; Che tra ver-mi-gli e bian-chi fio - ri scen - de: E tem-

20

pra - to che l'ha, e tem - pra - to che l'ha, ti - ra di for - za, ti - ra di for - za Con-tra il gar-zon,

25

che né scu - do di-fen - de Né ma-glia dop - pia, né ma-glia dop -

30

pia né fer-ri - gna scor - za; Che men - tre st'a mi - rar gli oc-chi e le

35

chio - - me, Si sen - t'il cor fe - ri - to e non sa co - me, si

40

sen - t'il cor fe - ri - to e non sa co - me, e non sa co - me.

45

# E nella face de' begli occhi

## Seconda parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XI ottava 66

Antonio Barré (c.1520s-c.1579)

Basso (part 4 of 4)

*Madrigali ariosi de diversi a 4, Il secondo libro delle muse* (Rome, 1558)

1  
E nel-la fa - ce de' be-gli oc-chi ac - cen - de, ac - -

5  
cen - de L'au-ra - to stra - le, l'au - ra - to stra - le,

10  
15  
Che tra ver-mi-gli e bian-chi fio - ri scen - de: E tem-pra-to che l'ha, ti-ra di

20  
for-za, ti-ra di for-za Con-tra il gar-zon, che né scu-do di-fen-de Né ma-glia

25  
1  
30  
dop - pia né fer - ri-gna scor - za; Che men - tre st'a mi - rar, che men - tre

35  
40  
st'a mi-rar gli oc-chi e le chio-me, Si sen - t'il cor fe - ri-to e non sa co -

45  
me, si sen - t'il cor fe - ri-to e non sa co - me, e non sa co - me.