

E nella face de' begli occhi

Seconda parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XI ottava 66

Antonio Barré (c.1520s-c.1579)

Canto (part 1 of 4)

Madrigali ariosi de diversi a 4, Il secondo libro delle muse (Rome, 1558)

E nel-la fa-ce de' be-gli oc-chi ac-cen - de, e nel-la fa-ce de' be-gli oc-chi ac-cen-
- de L'au - ra - to stra - le, l'au - ra - to stra - l'e nel ru - scel-lo am-mor -
za; Che tra ver-mi-gli e bian-chi fio - ri scen-de, e bian-chi fio - ri scen -
de: E tem-pra - to che l'ha, ti-ra di for-za, di for - za, ti-ra di for - za, di for-za Con-
tra il gar-zon, che né scu - do di-fen-de Né ma-glia dop-pia né fer-ri-gna
scor - za; Che men - tre st'a mi - rar gli oc-chi e le chio - me, gli oc-chi e le
chio-me, Si sen - t'il cor fe - ri - to e non sa co - me, si
sen - t'il cor fe - ri - to e non sa co - me, e non sa co - me.

E nella face de' begli occhi

Seconda parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XI ottava 66

Antonio Barré (c.1520s-c.1579)

Alto (part 2 of 4)

Madrigali ariosi de diversi a 4, Il secondo libro delle muse (Rome, 1558)

E nel-la fa - ce de' be-gli oc-chi ac-cen - de, e nel-la fa - ce de' be-gli oc -
5 chi ac-cen - - - - de L'au-ra - to stra - le, l'au - ra - to stra-l'e 10
nel ru-scel-lo am - mor - za; Che tra ver-mi-gli e bian-chi fio - ri scen-de, che 15
tra ver-mi-gli e bian-chi fio-ri scen - - - de: E tem-pra - to che l'ha, ti-ra di 20
for-za, ti-ra di for - za, ti-ra di for-za 25 Con-tra il gar-zon, che né scu-do di-fen - de Né
30 ma - glia dop - pia né fer-ri - gna scor - za; Che men - tre st'a mi - rar, che
35 men-tre st'a mi - rar gli oc-chi e le chio - me, Si sen-t'il cor fe - ri - to e non sa co - 40
45 me, si sen - t'il cor fe - ri - to e non sa co - me, e non sa co - me.

E nella face de' begli occhi

Seconda parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XI ottava 66

Antonio Barré (c.1520s-c.1579)

Tenore (part 3 of 4)

Madrigali ariosi de diversi a 4, Il secondo libro delle muse (Rome, 1558)

E nel-la fa-ce de' be-gli oc-chi ac-cen - de L'au - ra - to stra -
le, l'au - ra - to stra - l'e nel ru - scel-lo am-mor - za, am-mor -
- za; Che tra ver-mi-gli e bian-chi fio - ri scen - de: E tem-
pra - to che l'ha, e tem - pra - to che l'ha, ti - ra di for - za, ti - ra di for - za Con-tra il gar-zon,
che né scu - do di-fen - de Né ma-glia dop - pia, né ma-glia dop -
pia né fer-ri - gna scor - za; Che men - tre st'a mi - rar gli oc-chi e le
chio - - me, Si sen - t'il cor fe - ri - to e non sa co - me, si
sen - t'il cor fe - ri - to e non sa co - me, e non sa co - me.

E nella face de' begli occhi

Seconda parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XI ottava 66

Antonio Barré (c.1520s-c.1579)

Basso (part 4 of 4)

Madrigali ariosi de diversi a 4, Il secondo libro delle muse (Rome, 1558)

E nel-la fa - ce de' be-gli oc-chi ac - cen - de, ac - -
cen - de L'au-ra - to stra - le, l'au - ra - to stra - le,
15 Che tra ver-mi-gli e bian-chi fio - ri scen - de: E tem-pra-to che l'ha, ti-ra di
for-za, ti-ra di for-za Con-tra il gar-zon, che né scu-do di-fen-de Né ma-glia
dop - pia né fer - ri-gna scor - za; Che men - tre st'a mi - rar, che men - tre
35 st'a mi-rar gli oc-chi e le chio-me, Si sen - t'il cor fe - ri-to e non sa co -
40
45 me, si sen - t'il cor fe - ri-to e non sa co - me, e non sa co - me.