

Madonna, s'io v'amai

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Canto (part 1 of 5)

Il secondo libro de le muse da diversi musici (Gardano press, Venice, 1559)

2 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75

Ma - don - na, s'io v'a - ma - i, ma - don-na, s'io v'a - ma - i, Fu con pen - sier di non la - sciar-vi ma - i, fu con pen - sier di non la - sciar - vi ma - i, E di tan - ta mia fe - de Spe - ra - va pur da voi de - gna mer - ce de, spe - ra - va pur da voi de - gna mer - ce de; Ma poi che'l vo-stro co - re, ma poi che'l vo-stro co - re Ha can - gia - to lo mio per al-tró a - mo re, per al-tró a - mo re, per al-tró a - mo re, Io ne son ben con-ten - to, Ché non di fiam ma non, an - zi di ven - to, an - zi di ven - to So - n'i vo-stri de - sir e vo - stra fe - de: In - fi - ni - ta mi - se - ria a chi vi cre - de,

Madonna, s'io v'amai: (canto)

Musical score for soprano voice, page 2, measures 79-80. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: "a chi__ vi cre - de, In - fi-ni - ta mi-se-ria a chi vi cre - de." Measure 80 begins with a fermata over the first note of the measure. The key signature changes from B-flat major to C major at the end of the measure.