

# Madonna, s'io v'amai

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Alto (part 2 of 5)

*Il secondo libro de le muse da diversi musici* (Gardano press, Venice, 1559)

Ma - don - na, s'io v'a - ma - i, ma - don - na, s'io v'a -  
ma - - i, ma - don - na, s'io v'a - ma - i, Fu con pen - sier di  
non la - sciar - vi ma - - i, fu con pen - sier di non la - sciar - vi ma - i,  
di non la - sciar - vi ma - - i, E di tan - ta mia fe - de Spe -  
ra - va pur da voi de - gna mer - ce - de, spe - ra - va pur da voi de - gna mer - ce -  
- - de; Ma poi che'l vo - stro co - re Ha can - gia - to lo mio\_ per al - tro a -  
mo - re, per al - tro a - mo - - re, per al - tro a - mo -  
re, Io ne son ben con - ten - to, io ne son ben con - ten - - to, Ché  
non di fiam - ma non, an - zi di ven - to, an - zi di ven - to So -  
- n'i vo - stri de - sir e vo - stra fe - de, e vo - stra fe - de: In - fi -  
ni - ta mi - se - ria a chi vi\_ cre - de, in - fi - ni - ta mi - se - ria a

Madonna, s'io v'amai: (alto)

2  
75

8

chi vi cre - de, In - fi - ni - ta mi - se - ria a chi vi cre - de.

80

Detailed description: This is a musical score for an alto voice. It consists of a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. The music begins at measure 75. The lyrics are: 'chi vi cre - de, In - fi - ni - ta mi - se - ria a chi vi cre - de.' The melody is simple and homophonic, with a final cadence at measure 80. Measure numbers 75, 80, and 8 are indicated. The number 8 is positioned below the first measure, while 75 and 80 are positioned above the staff.