

Madonna, s'io v'amai

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Canto (part 1 of 5)

Il secondo libro de le muse da diversi musici (Gardano press, Venice, 1559)

Ma - don - na, s'io v'a - ma - i, ma -
don - na, s'io v'a - ma - i, Fu con pen - sier di non la - sciar - vi ma - i,
fu con pen - sier di non la - sciar - vi ma - i,
E di tan - ta mia fe - de Spe - ra - va pur da voi de -
gna mer - ce de, spe - ra - va pur da voi de - gna mer - ce -
de; Ma poi che'l vo - stro co - re, ma poi che'l vo - stro co - re Ha
can - gia - to lo mio per al - tro a - mo - re, per al - tro a - mo -
re, per al - tro a - mo - re, Io ne son ben con - ten - to, Ché non
di fiam ma non, an - zi di ven - to, an -
zi di ven - to So - n'i vo - stri de - sir e vo - stra fe' -

de: In - fi - ni - ta mi - se - ria a chi vi cre - de,

a chi vi cre - de, In - fi - ni - ta mi - se - ria a chi vi cre - de.

The musical score consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It contains measures 68 through 75. Above the staff, the number '2' is placed above measure 68, '70' above measure 70, and '1' above measure 71. The lyrics 'de: In - fi - ni - ta mi - se - ria a chi vi cre - de,' are written below the staff, with 'a' under the first measure and 'chi' under the second measure. The second staff continues from measure 75 through measure 82. Above the staff, the number '80' is placed above measure 80. The lyrics 'a chi vi cre - de, In - fi - ni - ta mi - se - ria a chi vi cre - de.' are written below the staff, with 'a' under the first measure and 'chi' under the second measure. The piece concludes with a double bar line and a sharp sign on the final note.

Madonna, s'io v'amai

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Canto (part 1 of 5)

Il secondo libro de le muse da diversi musici (Gardano press, Venice, 1559)

Ma - don - na, s'io v'a - ma - - - i, ma -
don-na, s'io v'a - ma - i, Fu con pen - sier di non la - sciar - vi ma - i,
fu con pen - sier di non la - sciar - vi ma - i,
E di tan - ta mia fe - de Spe - ra - va pur da voi de -
- gna mer - ce - - de, spe - ra - va pur da voi de - gna mer - ce -
de; Ma poi che'l vo - stro co - re, ma poi che'l vo - stro co - re Ha
can - gia - to lo mio per al - tro a - mo - re, per al - tro a - mo -
- - re, per al - tro a - mo - re, Io ne son ben con - ten - to, Ché non
di fiam - - - ma non, an - zi di ven - to, an -
zi di ven - to So - n'i vo - stri de - sir e vo - stra fe -
de: In - fi - ni - ta mi - se - ria a chi vi cre - de,

80

a chi vi cre - de, In - fi - ni - ta mi - se - ria a chi vi cre - de.

The image shows a musical score for a vocal line. It is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of two phrases. The first phrase, 'a chi vi cre - de,' is marked with a fermata over the word 'chi'. The second phrase, 'In - fi - ni - ta mi - se - ria a chi vi cre - de,' is marked with a fermata over the word 'a'. The number '80' is positioned above the second phrase. The score ends with a double bar line and a sharp sign.

Madonna, s'io v'amai

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Alto (part 2 of 5)

Il secondo libro de le muse da diversi musici (Gardano press, Venice, 1559)

Ma - don - na, s'io v'a - ma - i, ma - don - na, s'io v'a -
ma - i, ma - don - na, s'io v'a - ma - i, Fu con pen - sier di
non la - sciar - vi ma - i, fu con pen - sier di non la - sciar - vi ma - i,
di non la - sciar - vi ma - i, E di tan - ta mia fe - de Spe -
ra - va pur da voi de - gna mer - ce - de, spe - ra - va pur da voi de - gna mer - ce -
- de; Ma poi che'l vo - stro co - re Ha can - gia - to lo mio_ per al - tro a -
mo - re, per al - tro a - mo - re, per al - tro a - mo -
re, Io ne son ben con - ten - to, io ne son ben con - ten - to, Ché
non di fiam - ma non, an - zi di ven - to, an - zi di ven - to So -
- n'i vo - stri de - sir e vo - stra fe - de, e vo - stra fe - de: In - fi -

70



ni - ta mi - se-ria a chi vi cre - de, in - fi - ni - ta mi - se-ria a

75



chi vi cre - de, In - fi - ni - ta mi - se - ria a chi vi cre - de.

80

Madonna, s'io v'amai

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenore (part 3 of 5)

Il secondo libro de le muse da diversi musici (Gardano press, Venice, 1559)

Ma - don - na, s'io v'a - ma - - - i, ma - don-na, s'io v'a -
ma - i, ma - don - na, s'io v'a - ma - i, Fu con pen -
sier di non la - sciar - vi ma - i, di non la-sciar-vi ma - i,
di non la - sciar-vi ma - i, di non la - sciar - vi ma - i, E di tan -
ta mia fe - de Spe - ra - va pur da voi de - gna mer - ce - de, spe -
ra - va pur da voi de - gna mer - ce - de; Ma poi che'l
vo-stro co - re ha can - gia - to lo mio per al - tro a - mo -
- re, per al - tro a - mo - re, per al - tro a - mo - re, Io ne son
ben con - ten - to, io ne son ben con - ten - to, Ché non di fiam - ma
non, ché non di fiam - ma non, an - zi di ven - to, So - n'i vo -

65

stri de-sir, so-n'i vo-stri de - sir e vo-stra fe - de: In - fi - ni - ta mi-se-ria a

70

75

chi vi cre - de, in - fi - ni - ta mi - se - ria a chi vi cre - de, In -

80

- fi - ni - ta mi - se - ria, In - fi - ni - ta mi - se - ria a chi vi cre - de.

Madonna, s'io v'amai

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quinto (part 4 of 5)

Il secondo libro de le muse da diversi musici (Gardano press, Venice, 1559)

Ma - don - na, s'io v'a - ma - i, ma -
don - na, s'io v'a - ma - i, Fu con pen - sier di non la - sciar - vi ma - i, fu
con pen - sier di non la - sciar - vi ma - i, di non la - sciar - vi ma - i, E -
di tan - ta mia fe - de Spe - ra - va pur da voi de - gna mer - ce - de, de -
gna mer - ce - de, spe - ra - va pur da voi de - gna mer - ce - de; Ma poi che'l vo - stro
co - re, ma poi che'l vo - stro co - re Ha can - gia - to lo mio, ha can -
gia - to lo mio per al - tro a - mo - re, per al - tro a - mo - re, per al - tro a - mo -
re, Io ne son ben con - ten - to, io ne son ben con - ten -
to, Ché non di fiam - ma non, an - zi di ven - to, an - zi di ven - to
So - n'i vo - stri de - sir e vo - stra fe - de, e vo - stra fe - de:

Madonna, s'io v'amai: (quinto)

70

In - fi - ni - ta mi - se - ria a chi vi cre - de, in - fi - ni - ta mi -

75 80

se-ria a chi vi cre - de, In - fi - ni - ta mi-se-ria a chi vi cre - de.

Madonna, s'io v'amai

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Basso (part 5 of 5)

Il secondo libro de le muse da diversi musici (Gardano press, Venice, 1559)

Ma - don - na, s'io v'a - ma - i, ma - don - na,
s'io v'a - ma - i, Fu con pen - sier di non la - sciar - vi
ma - i, di non la - sciar - vi ma - i, E di tan -
ta mia fe - de Spe - ra - va pur da voi de - gna mer - ce - de, spe - ra - va
pur da voi de - gna mer - ce - de; Ma poi che'l vo - stro co - re, ma poi che'l vo - stro
co - re Ha can - gia - to lo mio per al - tro a - mo - re, per al - tro a - mo -
- re, Io ne son ben con - ten - to, io ne son ben con - ten -
to, Ché non di fiam - ma non, an - zi di ven -
- to So - n'i vo - stri de - sir e vo - stra fe -
de: In - fi - ni - ta mi - se - ria a chi vi cre - de,

Madonna, s'io v'amai: (basso)

2

75

80

in - fi - ni - ta mi - se - ria a chi vi cre - de, a chi vi cre - de.

The image shows a musical score for a bass voice part. It consists of a single staff with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The score covers measures 75 to 80. The lyrics are: "in - fi - ni - ta mi - se - ria a chi vi cre - de, a chi vi cre - de." The melody is written in a simple, homophonic style, with notes corresponding to the syllables of the text. Measure 75 starts with a whole rest, followed by a half note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, and a half note D2. Measure 76 contains a half note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, and a half note G1. Measure 77 has a half note F1, a quarter note E1, a quarter note D1, and a half note C1. Measure 78 begins with a whole rest, followed by a half note B1, a quarter note A1, a quarter note G1, and a half note F1. Measure 79 contains a half note E1, a quarter note D1, a quarter note C1, and a half note B1. Measure 80 starts with a whole rest, followed by a half note A1, a quarter note G1, a quarter note F1, and a half note E1. The piece concludes with a double bar line.