

Poscia che per mio mal vi son si lunge

Seconda parte

Anonymous poet

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Il secondo libro de le muse (Gardano press, Venice, 1559)

5

Canto Po - scia che per mio mal _____ vi son si

Alto Po - scia che per mio mal vi son _____

Tenore Po - scia che per mio mal vi

Quinto Po - scia che per mio ma - - le vi son si lun - ge, vi

Basso Po - scia che per mio mal vi son si lun - ge, vi

10

lun - - - ge Non sia ce - ca la vi - sta de la men - te _____

son si lun - - ge Non sia ce - ca la vi - sta de la men - te Non sia

son si lun - - ge Non sia ce - ca la vi - sta de la men - te Non sia ce -

son si lun - - ge Non sia ce - ca la vi - sta de la men - te Non sia

son si lun - - ge Non sia ce -

15

la vi - sta de la men - te, _____ Ch'o-gni or mi ren - de la gen - til sem-

ce - ca, Ch'o - gni or mi ren - de la gen - til sem -

ca la vi - sta de la men - te Ch'o-gni or mi ren - de la gen - til sem-bian - za,

ce - ca la vi - sta de la men - te _____ Ch'o-gni or mi ren - de la

ca la vi - sta de la men - te Ch'o-gni or mi ren - de, Ch'o-gni or mi

20 25

bian - za, la gen - til sem - bian - za, M'a - sci - cu - ra e spa - ven - ta sa - na e pun - ge
 bian - za, la gen - til sem - bian - za, M'a - sci - cu - ra e spa - ven - ta sa - na e pun - ge Ta -
 la gen - til sem - bian - za, M'a - sci - cu - ra e spa - ven - ta sa - na e pun - ge Ta -
 gen - til sem - bian - za, gen - til sem - bian - za, M'a - sci - cu - ra e spa - ven - ta sa - na e pun - ge Ta -
 ren - de la gen - til sem - bian - za, Ta -

30

Ta - lor spe - m'e ti - mor co - si so - ven - te, so - ven - te, Cre - sce il pian -
 lor spe - m'e ti - mor co - si so - ven - te, co - si so - ven - te, Cre - sce il pian -
 lor spe - m'e ti - mo - re co - si so - ven - te, Cre - sce il pian -
 lor spe - m'e ti - mo - re co - si so - ven - te, co - si so - ven - te, Cre - sce il
 lor spe - m'e ti - mor co - si so - ven - te, co - si so - ven - te,

35 40

- to, Cre - sce il pian - to e'l do - lo - re ch'o - gni al - tro a -
 - to, Cre - sce il pian - to e'l do - lo - re ch'o - gni al - tro a - van -
 - to, Cre - sce il pian - to e'l do - lo - re ch'o -
 pian - to, Cre - sce il pian - to e'l do - lo - re ch'o - gni al - tro a - van -
 Cre - sce il pian - to e'l do - lo - re

45

The musical score consists of five staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "van - - - za, ch'o - gni al-tro a-van - za." The second staff is a piano accompaniment line with lyrics: "- za, ch'o - gni al - tro a-van - za, ch'o - gni al - tro a - van - za." The third staff is a piano accompaniment line with lyrics: "- gni al-tro a - van - - - za, ch'o - gni al-tro a-van - za." The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics: "- - - za, ch'o-gni al-tro a-van - za, ch'o-gni al-tro a - van - - - za." The fifth staff is a bass line with lyrics: "ch'o - gni al-tro a-van - za, ch'o-gni al-tro a - van - za, ch'o - gni al-tro a - van - za." The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Poscia che per mio mal vi son si lunge
 Non sia ceca la vista de la mente
 Ch'ogn'or mi rende la gentil sembianza
 M'ascicura e spaventa sana'e punge
 Talor spem'e timor cosi sovente
 Cresce'il pianto e'l dolore ch'ogn'altro avanza.