

Alma, se stata fossi a pieno accorta

Pietro Bembo

Canto 1 (part 1 of 8)

Il secondo libro de le muse (Gardano press, Venice, 1559)

4 5 10 15 20 1
Al - tro non si po - tea, fuor.
che pian - gen - do Chie - der mer - cé: Que - sto fec' io
dap - po - i, Sem - pre, nè men pe - rò lan - gui - scoed ar - do, Nè men pe -
rò lan - gui - scoed ar - do, lan - gui - scoed ar - do.
50 5 55 5 60 2
Gir de - ve - vi lon - tan da guer-rier tuo - i, da guer-rier tuo -
i, scioc - co E non sof - frir più d'u - no sguar - do,
80 E non sof - frir più d'u - no sguar - do: Che non si vin - ce A - mor, se non fug -
gen do, 90 Che non si vin -
ce A - mor, Che non si vin - ce A - mor, se non fug - gen - do.

Alma, se stata fossi a pieno accorta

Pietro Bembo

Canto 2 (part 2 of 8)

Il secondo libro de le muse (Gardano press, Venice, 1559)

4 5 5 10 5 15 5 20
Al - tro non si po - tea,___ fuor che pian -

25 #
gen - - - do Chie - der mer - cé: Que - sto fec' io dap - po - i, Que -

30
- sto fec' io dap - po - i Sem - pre, nè men pe - rò lan - Gui - scoed ar -

35
1 40 do, nè men pe - rò lan - Gui - scoed ar - do,

40
1 45 5 50 5 55 5 60 2 65
Gir de - ve - vi lon - tan da guer-rier tuo -

2 70 5 75
i, scioc - co E non sof - frir più d'u - no sguar - do,

80
E non sof - frir più d'u - no sguar - do, Che

90 1
non si vin - ce A - mor, se non fug - gen - do, Che non si vin - ce A -

95
mor, se non fug - gen - do, Che non si vin - ce A - mor, se non fug - gen - do.

Alma, se stata fossi a pieno accorta

Pietro Bembo

Alto 1 (part 3 of 8)

Il secondo libro de le muse (Gardano press, Venice, 1559)

5
Al - ma, se sta - ta fos - si a pie-no ac-cor - ta, Quan - do ca - dem -

10 mo a l'a - mo-ro - sa im-pre - sa, Non ti sa - re - sti co - sì to - sto

15 re - sa A quei be-gli oc-chi, e cru - di, che t'ha mor - ta.

20 3
Nè men pe - rò lan-gui-sco ed ar - do, Io

25 5 30 4 35
fui dal no-vo e gran di-let - to scor - ta, E da la lu - ce i - nu - si - ta -

50 55
ta of - fe - sa; Ma non e - ra - no già la tua di - fe - sa So-spi-ri e

55 60 2 65 3
guan - cia sbi - got-ti - ta e smor - ta, sbi - got - ti - ta e smor - ta.

70 75 1
Gir de - ve - vilon-tan da guer-rier tuo - i, scioc - co da guer-rier tuo - i, scioc - co

80 2
E non sof-frir più d'u - no sguar - do, Che non si vin-ce A-mor, se non fug -

85 1
gen - - do, Che non si vin-ce A-mor, se non fug - gen -

90 95
Che non si vin-ce A-mor, se non fug - gen - do.

Alma, se stata fossi a pieno accorta

Pietro Bembo

Alto 2 (part 4 of 8)

Il secondo libro de le muse (Gardano press, Venice, 1559)

4 5 5 10 5 15 5 20 1 Al - tro non si po - tea,

25 fuor che pian-gen - do Chie-der mer - cé: Que - sto fec' io dap - po - i, Que -

30 sto fec' io dap - po - i Sem - pre, nè men pe - rò lan - Gui - - - sco ed

35 40 5 45 5 50 5 55 5 60 2 ar - do, lan - Gui - - - sco ed ar - do. Gir

65 1 70 4 de - ve - vilon - tan da guer-rier tuo - i, da guer-rier tuo - i, scioc - co

75 1 80 E non sof-frir più d'u-no sguar - do, E non sof - frir più d'u-no sguar -

85 2 90 2 Che non si vin-ce A-mor, se non fug - gen - - - do,

95 1 Che non si vin - ce A-mor, se non fug - gen - do, se non fug - gen - - - do.

Alma, se stata fossi a pieno accorta

Pietro Bembo

Tenore 1 (part 5 of 8)

Il secondo libro de le muse (Gardano press, Venice, 1559)

Al - ma, se sta - ta fos-sia pie - no ac-cor - ta, Quan-do ca -
 dem-mo a l'a-mo-ro-sa im - pre - sa, Non ti sa - re - sti co - sì to - sto re -
 sa A quei be-gli oc - chi, e cru - di, che t'ha mor - ta.
 Nè men pe - rò lan - gui - scoed ar - do, Nè men pe - rò lan - gui -
 - scoed ar - do, Io fui dal no - vo e gran di - let - to scor - ta, E da la lu-ce i - nu - si -
 ta-ta of - fe - sa; Ma non e - ra - no già la tua di - fe - sa, la tua di - fe -
 sa So - spi-ri e guan - cia sbi - got - ti - ta e smor - ta, sbi - got - ti - ta e smor - ta.
 Scioc - co Gir de - ve - vi lon - tan da guer - rier tuo - i, scioc -
 75 80 1
 co E non sof - fir più d'u - no sguar - do, Che non si vin - ce A -
 85 90 1
 mor, se non fug - gen - do, Che non si vin - ce A - mor,
 95
 Che non si vin - ce A - mor, Che non si vin - ce A - mor, se non fug - gen - do.

Alma, se stata fossi a pieno accorta

Pietro Bembo

Tenore 2 (part 6 of 8)

Il secondo libro de le muse (Gardano press, Venice, 1559)

4 5 5 10 5 15 5 20 1 Al - tro non si po - tea,
 25 fuor che pian-gen - do Chie - der mer - cé: Que - sto fec' io dap - po - i, Que -
 30 sto fec' io dap - po - i Sem - pre, nè men pe - rò lan - gui - - - scoed
 35 ar - do, lan - gui - - - scoed ar - do.
 40 5 45 5 50 5 55 5 60 2 Gir
 65 1 70 4
 75 1 80
 85 2 90
 95

Alma, se stata fossi a pieno accorta

Pietro Bembo

Tenore 3 (part 7 of 8)

Il secondo libro de le muse (Gardano press, Venice, 1559)

4 5 5 10 5 15 5 20 2

Al - tro non si po - tea, fuor che pian -
30

25 8 gen - do Chie - der mer - cé: Que - sto fec' _____ io dap - po - - - i, Que - sto fec' io dap -
1 35 1
8 po - i Sem - pre, nè men pe - rò lan - gui - - -
40 45 5 50 5 55 5 60 3
- - - scoed ar - do, Gir de - ve - vilon -

65 8 tan_____ da guer-rier tuo - i, scioc - co
80 2 70 5 75
E non sof - frir____ più
8 d'u - no sguar - - do, E non sof - frir____ più d'u - no sguar - do, Che
85 1 90
non si vin-ce A-mor, se non fug - gen - do, Che non si vin-ce A-mor, se non fug -
95
8 gen - do, Che non si vin-ce A-mor, se non fug - gen - do.

Alma, se stata fossi a pieno accorta

Pietro Bembo

Basso (part 8 of 8)

Il secondo libro de le muse (Gardano press, Venice, 1559)

5

10_b

15

20

25 5 30 5 35 4 40

45

50

55

60

65 3 70

75 3 80

85 2 90

95