

# Un lauro mi difese allor dal cielo

Petrarca, *Canzoniere*, CXLII (142)

Canto (part 1 of 3)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

*Madrigali a 3 voci de diversi* (Gardano press, Venice, 1561)

5

Un lauro mi dife - - seal - lor dal cie - lo, al - lor dal - - cie - - lo, On - de più vol - - te - va - go de' bei ra - - mi Da poi son - gi - to, Da poi son - gi - - to per sel - ve et per - pog - - - gi; Né gia-mai ri - tro-vai, Né gia - mai ri - tro - vai tron - co - né fron - di, tron-co né - - di, Né gia-mai ri - tro - vai tron - co - né - - di Tan - to ho - no - ra - - te dal su - per - no lu - - me Che non can - gias - ser qua - - li - ta - - te a tem - - po, Che non can - gias - ser qua - li - ta - te a tem - - po.

# Un lauro mi difese allor dal cielo

Petrarca, *Canzoniere*, CXLII (142)

Tenore (part 2 of 3)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

*Madrigali a 3 voci de diversi* (Gardano press, Venice, 1561)

5

The musical score consists of ten staves of music for three voices. The key signature changes from common time to G major (one sharp) at measure 25. The vocal parts are: Tenore (part 2 of 3), which is the top voice; Altiero (part 1 of 3), which is the middle voice; and Basso (part 3 of 3), which is the bottom voice. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. Measure numbers are placed above the staves at various points.

Un lauro mi difese allor dal cielo  
 lor dal cie - lo, On - de più vol - te, On - de più vol -  
 - te va - go de' bei ra - - mi Da poi son gi -  
 - to, Da poi son gi - to per sel - ve et per pog -  
 - gi; Né gia-mai ri - tro - vai, Né gia-mai ri - tro - vai tron -  
 co, tron - co né fron - - di, Né gia-mai  
 ri - tro - vai tron - co né fron - di Tan -  
 to ho - no - ra - te dal su - per - no lu - me Che non can - gias -  
 ser qua - li - ta-te a tem - po, Che non can - gias - ser qua - li - ta - te a tem -  
 po, Che non can - gias - ser qua - li - ta - te a tem - po.

# Un lauro mi difese allor dal cielo

Petrarca, *Canzoniere*, CXLII (142)

Basso (part 3 of 3)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

*Madrigali a 3 voci de diversi* (Gardano press, Venice, 1561)

Un lauro mi di fe - - - seal - lor dal cie - lo, On -  
de più vol - te, On - de più vol - te va - - go de' bei ra - - mi Da  
poi son gi - - - to, Da poi son gi - to per sel -  
ve et per pog - gi; per sel - ve et per pog - gi; Né gia - mai ri - tro - vai  
tron - co, tron - co né fron - - di, tron - co né  
fron - di, Né gia - mai ri - - tro - vai tron - co né fron -  
di Tan - to ho - no - ra - te dal su - per - no lu - me Che non can - gias -  
- ser qua - li - ta - te a tem - po, Che non can - gias - - ser qua - li - ta - te a  
tem - po, Che non can - gias - - ser qua - li - ta - te a tem - - po.