

Sì che, s'io vissi in guerra

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXV (365)

Canto (part 1 of 5)

Gioseffo Zarlino (1517-1590)

I dolci et harmoniosi concendi, libro primo (Scotto press, Venice, 1562)

The musical score for "Sì che, s'io vissi in guerra" by Gioseffo Zarlino is presented in ten staves. The vocal parts are in common time, with a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff.

Staff 1: Sì che, s'io vis - si in guer - ra e in tem -
- pe - sta, Mo - ra in pa - ce e in por - - to; e
15 se la stan - za fu va - na, e se la stan - za fu va - na, al - men sia
la par - ti - ta o - ne - sta, e se la stan - za fu va - na, al -
men sia la par - ti - ta o - ne - sta, al-men sia la par - ti - ta o - ne -
30 sta.
35 1 A quel po - co di vi-ver che m'a - van -

Staff 2: 40 za E al mo - rir de - gni es - ser tua man pre - sta:
50 Tu sai ben, tu sai ben che in al - trui non ò spe - ran -
55 za, tu sai ben che in al - trui non ò spe - ran - za,
60 in al - trui non ò spe - ran - za.

Staff 3: 65 # h #

Sì che, s'io vissi in guerra

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXV (365)

Alto (part 2 of 5)

Gioseffo Zarlino (1517-1590)

I dolci et harmoniosi concerti, libro primo (Scotto press, Venice, 1562)

The musical score consists of two staves of music in common time (indicated by '2'). The top staff is for the Alto voice, and the bottom staff is for the piano or organ. The vocal line follows the lyrics provided. Measure numbers are indicated on the right side of each staff.

Alto (part 2 of 5) lyrics:

- 5: Sì che, s'io vis - si in guer - ra e
- 10: in tem - pe - sta, Mo - ra in pa - ce e in por - to;
- 15: e se____ la stan - za fu va - na,
- 20: al - men sia la par - ti - ta o - ne - sta, e se la stan - za fu -
- 25: va - na, al - men sia la par - ti - ta o - ne -
- 30: sta, al-men sia la par - ti - ta o - ne - sta. A quel po - co di vi - ver che m'a - van -
- 35: - - za, a____ quel po - co di vi - ver che m'a - van -
- 40: za E al mo - rir de-gni es-ser tua man pre - sta: Tu sai ben
- 45: che in al - trui non ò spe - ran - za, tu sai ben, tu sai
- 50: ben che in al - trui non ò spe - ran - za, in
- 55: al - trui non ò spe - ran - za,
- 60: in al - trui non ò spe - ran - za,
- 65: al - trui non ò spe - ran - za.

Sì che, s'io vissi in guerra

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXV (365)

Tenore (part 3 of 5)

Gioseffo Zarlino (1517-1590)

I dolci et harmoniosi concerti, libro primo (Scotto press, Venice, 1562)

5
10
15
20
25
30
35
40
45
50
55
60
65

Sì che, s'io vis-si in guer-ra e in tem-pesta, Mo-ra in pa-ce, mo-ra in pa-ce e in por-to; e se la stan-zza fu va-na, al-men-sia la par-ti-ta o-ne-sta, e se la stan-zza fu va-na, al-men-sia la par-ti-ta o-ne-sta, al-men-sia la par-ti-ta o-ne-sta, al-men-sia la par-ti-ta o-ne-sta, la par-ti-ta o-ne-sta. A quel po-co di vi-ver che m'a-van-za E al mo-ri-re de-gni es-ser tua-man pre-sta: Tu sai ben, tu sai ben che in al-trui non-ò spe-ran-za, in al-trui non-ò spe-ran-za, in al-trui non-ò spe-ran-za.

Sì che, s'io vissi in guerra

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXV (365)

Quinto (part 4 of 5)

Gioseffo Zarlino (1517-1590)

I dolci et harmoniosi concerti, libro primo (Scotto press, Venice, 1562)

5

Sì che, s'io vis - si in guer - ra e in tem - pe -

10

- sta, Mo - ra in pa - ce e in por - -

15

to; e se la stan - za fu va na, al - men sia

20

la par - ti - ta o - ne - sta, e se la stan - - - za fu va -

25

- - na, al - men sia la par - ti - ta o - ne - sta, al-men sia

30

la par - ti - ta o - ne - sta, al - men sia la par - ti - ta o - ne - sta. A quel

35

po - co di vi - ver che m'a - van - za, a quel po - co di vi - ver che m'a-van -

40

za E al mo - rir de - gni es - ser tua man pre-sta: Tu sai ben

45

che in al - trui non ò spe - ran - za, tu sai ben, tu sai ben che in al - trui -

50

non ò spe - ran - za, in al - trui non ò spe - ran - za, in

55

al - trui non ò spe - ran - za, non ò spe - ran - - - za.

60

65

Sì che, s'io vissi in guerra

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXV (365)

Basso (part 5 of 5)

Gioseffo Zarlino (1517-1590)

I dolci et harmoniosi concerti, libro primo (Scotto press, Venice, 1562)

5

Sì che, s'io vis - si in guer - ra e in tem - pe - sta,
10 Mo - ra in pa - ce e in por - to; e se la
stan - za fu va - na, al - men sia la par - ti - ta o - ne - sta, e
25 se la stan - za fu va - na, al - men sia la par - ti - ta o - ne - sta.
30

4 35 1 40

A quel po - co di vi - ver che m'a - van - za, a quel po - co di
45 vi - ver che m'a - van - za E al mo - rir de - gni es - ser tua man pre -
50 - sta: Tu sai ben che in al - trui non ò spe - ran - za,
55 tu sai ben che in al - trui non ò spe - ran - za, in al -
60 1
65 trui non ò spe - ran - za, in al - trui non ò spe - ran - za.