

Sì che, s'io vissi in guerra ed in tempesta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCCLXV (365)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 5)

I dolci et harmoniosi concetti (Scotto press, Venice, 1562)

Sì che, s'io vissi in guerra ed in tempesta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCCLXV (365)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 2 of 5)

I dolci et harmoniosi concetti (Scotto press, Venice, 1562)

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The vocal line is in soprano C major, 2/4 time. The piano accompaniment is in basso continuo style. The lyrics are in Italian, with some words underlined to indicate phrasing or emphasis. The score includes measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40.

Measures 2-5:
 Sì che, s'io vis - si in guer-ra ed in tem-pe - sta,
 sì che, s'io

Measures 10-15:
 vis - si in guer-ra ed in tem-pe - sta; Mo - ra in pa - ce ed in por - to;

Measures 15-20:
 e se la stan - za Fu va - na, al-men sia la par - ti - ta o - ne - sta. A

Measures 20-25:
 quel po - co di vi - ver che m'a-van za Ed al mo - rir, Ed

Measures 25-30:
 al mo - rir, de - gni es - ser tua man pre - sta: Tu sai ben che in al - trui

Measures 30-35:
 tu sai ben che in al - trui non ò spe - ran - za, Tu sai ben che in al -

Measures 35-40:
 trui tu sai ben che in al - trui non ò spe - ran - za.

Sì che, s'io vissi in guerra ed in tempesta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCCLXV (365)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 3 of 5)

I dolci et harmoniosi concendi (Scotto press, Venice, 1562)

2 Sì che, s'io vis-si in guer-ra ed in tem-pe-sta, sì che, s'io vis-si in
 5
 10
 15
 1
 20
 25
 30
 35
 40

*guer-ra ed in tem-pe-sta, Mo-ra in pa-ce ed in por-to; e se la stan-za Fu va-na,
 e se la stan-za fu va-na, al-men-sia la par-ti-ta o-ne sta.*

*Ed al mo-rir, Ed al mo-rir, de-gni es-ser tua man pre-sta:
 Tu sai ben che in al-trui tu sai ben che in al-trui non ò spe-ran-za, Tu
 sai ben che in al-trui tu sai ben che in al-trui non ò spe-ran-za.*

Sì che, s'io vissi in guerra ed in tempesta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCCLXV (365)

Tenore (part 4 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

I dolci et harmoniosi concerti (Scotto press, Venice, 1562)

Sì che, s'io vis-si in guer-ra ed in tem-pe-sta,
guer-ra ed in tem-pe-sta, Mo-ra in pa-ce ed in por
to; e se la stan-za Fu va-na,
sta. A quel po-co di vi-ver che m'a-van-za Ed al mo-rir, Ed
al mo-rir, de-gni-es-ser tua man pre-sta: Tu sai ben che in al-trui tu
sai ben che in al-trui non ò spe-ran-za, non ò spe-ran-za,
Tu sai ben che in al-trui tu sai ben che in al-trui non ò spe-ran-za.

Sì che, s'io vissi in guerra ed in tempesta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCCLXV (365)

Basso (part 5 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

I dolci et harmoniosi concerti (Scotto press, Venice, 1562)

The musical score consists of three staves. The top staff is for the Bassoon (Basso), the middle staff is for the Alto, and the bottom staff is for the Tenor. The continuo part is represented by a basso continuo line with a basso continuo bassoon. The music is in 2/4 time. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are indicated above the staves. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The vocal parts are in bass clef, and the continuo part is in bass clef.

1 Sì che, s'io vis - si in guer-ra ed in tem - pe - sta,
5 sì che, s'io
10 vis - si in guer-ra ed in tem - pe - sta, Mo - ra in pa - ce ed in por - to; e se la
15 stan - za Fu va - na, al - men sia la par - ti - ta o - ne - sta.
20 3 Ed al mo - rir, de - gni es - ser tua man pre - sta: Tu sai ben
25 1 30 che in al - trui tu sai ben che in al - trui non ò spe - ran - za, Tu
35 40 sai ben che in al - trui tu sai ben che in al - trui non ò spe - ran - za.