

# Era il bel viso suo, quale esser suole

Ludovico Ariosto, *italic Orlando furioso*, Canto XI ottava 65

Giulio Schiavetti (fl.1562-5)

Canto (part 65 of 5)

*I dolci et harmoniosi concerti* (Scotto press, Venice, 1562)

E - ra il bel vi - so suo, qua - le es - ser suo - le qua - le es - ser suo - le

Da pri - ma - ve - ra al - cu - na vol - ta il cie - lo Quan - do la piog - gia ca - de, Quan - do la piog - gia

ca - de, Quan - do la piog - gia ca - de e a un tem - po il so - le Si sgom - bra in - tor - no il nu - bi - lo - so

ve - lo, Si sgom - bra in - tor - no il nu - bi - lo - so ve - lo. E co - me il ro - si - gnuol E co - me il ro - si -

gnuol dol - ci ca - ro - le dol - ci ca - ro - - - - - le Me - na, Me - na -

- nei ra - mi, Me - na nei ra - mi, a - lor del ver - de ste - lo, Co - sì al - le bel - le

la - gri - me le piu - me Si ba - gna A - mor, le piu - me si ba - gna A - mor, e go - de al chia - ro

lu - me, e go - de al chia - ro lu - me, e go - de al chia - ro lu - - - me.

# Era il bel viso suo, quale esser suole

Ludovico Ariosto, *italic Orlando furioso*, Canto XI ottava 65

Giulio Schiavetti (fl.1562-5)

Alto (part 2 of 5)

*I dolci et harmoniosi concerti* (Scotto press, Venice, 1562)

E - ra il bel vi - so suo, qua - le es - ser suo - le qua - le es - ser suo - le

Da pri - ma - ve - ra al - cu - na vol - ta il cie - lo Quan - do la piog - gia ca - de,

Quan - do la piog - gia ca - de, e a un tem - po il so - le Si sgom - bra in - tor - no il nu - bi - lo - so

ve - lo, Si sgom - bra in - tor - no il nu - bi - lo - so ve - - lo. E

co - me il ro - si - gnuol dol - ci ca - ro - - le dol - ci ca - ro - le Me -

- na nei ra - mi a - lor del ver - de ste - lo, a - lor del ver - de ste - lo, Co - sì al - le

bel - le la - gri - me le piu - me Si ba - gna A - mor, le piu - - me si ba - gna A -

mor, e go - de, e go - de, e go - de al chia - ro lu - me, e go - de al chia - ro lu - me.

# Era il bel viso suo, quale esser suole

Ludovico Ariosto, *italic Orlando furioso*, Canto XI ottava 65

Giulio Schiavetti (fl.1562-5)

Alto (part 2 of 5)

*I dolci et harmoniosi concerti* (Scotto press, Venice, 1562)

E - ra il bel vi - so suo, qua - le es - ser suo - le qua - le es - ser suo - le

Da pri - ma - ve - ra al - cu - na vol - ta il cie - lo Quan - do la piog - gia ca - de,

Quan - do la piog - gia ca - de, e a un tem - po il so - le Si sgom - bra in - tor - no il nu - bi - lo - so

ve - lo, Si sgom - bra in - tor - no il nu - bi - lo - so ve - - - lo. E

20 co - me il ro - si - gnuol dol - ci ca - ro - - - le dol - ci ca - ro - le Me -

25 - na nei ra - mi a - lor del ver - de ste - lo, a - lor del ver - de ste - lo, Co - sì al - le

30 bel - le la - gri - me le piu - me Si ba - gna A - mor, le piu - - - me si ba - gna A -

35 mor, e go - de, e go - de, e go - de al chia - ro lu - me, e go - de al chia - ro lu - me.

40

45

# Era il bel viso suo, quale esser suole

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto XI ottava 65

Giulio Schiavetti (fl.1562-5)

Quinto (part 3 of 5)

*I dolci et harmoniosi concerti* (Scotto press, Venice, 1562)

E - ra il bel vi - so suo, qua - le es - ser suo - le qua - le es - ser suo - le

5 qua - le es - ser suo - le Da pri - ma - ve - ra al - cu - na vol - ta il cie - lo

10 Quan - do la piog - gia ca - de, Quan - do la piog - gia ca - de e a un tem - po il so -

15 - le e a un tem - po il so - le Si sgom - bra in - tor - no il nu - bi - lo - so ve - lo, E

20 co - me il ro - si - - gnuol dol - ci ca - ro - le dol - ci ca - ro -

25 - le Me - na nei ra - mi a - lor del ver - de ste - lo, Co -

30 sì al - le bel - le la - gri - me le piu - me Si ba - gna A - mor, le piu - me si ba - gna A -

35 - mor, e go - de al chia - ro lu - me, e go - de al chia - ro lu - me, al chia - ro lu - me.

40  $\frac{6}{2}$

# Era il bel viso suo, quale esser suole

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto XI ottava 65

Giulio Schiavetti (fl.1562-5)

Quinto (part 3 of 5)

*I dolci et harmoniosi concerti* (Scotto press, Venice, 1562)

E - ra il bel vi - so suo, qua - le es - ser suo - le qua - le es - ser suo - le  
5 qua - le es - ser suo - le Da pri - ma - ve - ra al - cu - na vol - ta il cie - lo  
10 Quan - do la piog - gia ca - de, Quan - do la piog - gia ca - de e a un tem - po il so -  
15 - le e a un tem - po il so - le Si sgom - bra in - tor - no il nu - bi - lo - so ve - lo, E  
20 co - me il ro - si - - gnuol dol - ci ca - ro - le dol - ci ca - ro -  
25 - le Me - na nei ra - mi a - lor del ver - de ste - lo, Co -  
30 sì al - le bel - le la - gri - me le piu - me Si ba - gna A - mor, le piu - me si ba - gna A -  
35  
40  
6  
2  
- mor, e go - de al chia - ro lu - me, e go - de al chia - ro lu - me, al chia - ro lu - me.

# Era il bel viso suo, quale esser suole

Ludovico Ariosto, *italic Orlando furioso*, Canto XI ottava 65

Giulio Schiavetti (fl.1562-5)

Tenore (part 4 of 5)

*I dolci et harmoniosi concerti* (Scotto press, Venice, 1562)

E - ra il bel vi - so suo, qua - le es - ser suo - le qua - le es - ser suo - le

Da pri - ma - ve - ra al - cu - na vol - ta il cie - lo Quan - do la piog - gia ca - de, Quan - do la piog - gia ca - de, Quan - do la piog - gia ca - de e a un tem - po il so - le Si

sgom - bra in - tor - no il nu - bi - lo - so ve - lo, Si sgom - bra in - tor - no il nu - bi - lo - so ve - lo,

il nu - bi - lo - so ve - lo. E co - me il ro - si - gnuol dol - ci ca - ro - le dol - ci

ca - ro - le Me - na nei ra - mi a - lor,

a - lor del ver - de ste - lo, a - lor del ver - de ste - lo, Co - sì al - le bel - le la - gri - me

le piu - me, le piu - me si ba - gna A - mor, le piu - me si ba - gna A - mor,

e go - de al chia - ro lu - me, e go - de al chia - ro lu - me.

# Era il bel viso suo, quale esser suole

Ludovico Ariosto, *italic Orlando furioso*, Canto XI ottava 65

Giulio Schiavetti (fl.1562-5)

Tenore (part 4 of 5)

*I dolci et harmoniosi concerti* (Scotto press, Venice, 1562)

E - ra il bel vi - so suo, qua - le es - ser suo - le qua - le es - ser suo - le

Da pri - ma - ve - ra al - cu - na vol - ta il cie - lo Quan - do la piog - gia ca - de, Quan - do la

10 piog - gia ca - de, Quan - do la piog - gia ca - de e a un tem - po il so - le Si

15 sgom - bra in - tor - no il nu - bi - lo - so ve - lo, Si sgom - bra in - tor - no il nu - bi - lo - so ve - lo,

20 il nu - bi - lo - so ve - lo. E co - me il ro - si - gnuol dol - ci ca - ro - le dol - ci

25 ca - ro - le Me - na nei ra - mi a - lor,

30 a - lor del ver - de ste - lo, a - lor del ver - de ste - lo, Co - sì al - le bel - le la - gri - me

35 le piu - me, le piu - me si ba - gna A - mor, le piu - me si ba - gna A - mor,

40 e go - de al chia - ro lu - me, e go - de al chia - ro lu - me.

# Era il bel viso suo, quale esser suole

Ludovico Ariosto, *italic Orlando furioso*, Canto XI ottava 65

Giulio Schiavetti (fl.1562-5)

Basso (part 5 of 5)

*I dolci et harmoniosi concerti* (Scotto press, Venice, 1562)

E - ra il bel vi - so suo, qua - le es - ser suo - le qua - le es - ser suo - le qua -  
5  
- le es - ser suo - le Da pri - ma - ve - ra al - cu - na vol - ta il cie - lo  
10  
Quan - do la piog - gia ca - de, Quan - do la piog - gia ca - de e a un tem - po il so - le  
15  
Si sgom - bra in - tor - no il nu - bi - lo - so ve - lo, Si sgom - bra in - tor - no il nu - bi - lo - so ve - lo. E  
20  
co - me il ro - si - gnuol dol - ci ca - ro - le dol - ci ca -  
25  
ro - le Me - na nei ra - mi, Me - na nei ra - mi a - lor del ver - de ste - lo, Co -  
30  
35  
sì al - le bel - le la - gri - me le piu - me si ba - gna A - mor, le piu - me si ba - gna A -  
40  
mor, e go - de al chia - ro lu - me, e go - de al chia - ro lu - - me.