

Era il bel viso suo, quale esser suole

Ludovico Ariosto, *italic Orlando furioso*, Canto XI ottava 65

Giulio Schiavetti (fl.1562-5)

Canto (part 65 of 5)

I dolci et harmoniosi concerti (Scotto press, Venice, 1562)

E - ra il bel vi - so suo, qua - le es - ser suo - le qua - le es - ser suo - le
Da pri - ma - ve - ra al - cu - na vol - ta il cie - lo Quan - do la piog - gia ca - de, Quan - do la piog - gia
ca - de, Quan - do la piog - gia ca - de e a un tem - po il so - le Si sgom - bra in - tor - no il nu - bi - lo - so
ve - lo, Si sgom - bra in - tor - no il nu - bi - lo - so ve - lo. E co - me il ro - si - gnuol E co - me il ro - si -
gnuol dol - ci ca - ro - le dol - ci ca - ro - - - le Me - na, Me - na -
- nei ra - mi, Me - na nei ra - mi, a - lor del ver - de ste - lo, Co - sì al - le bel - le
la - gri - me le piu - me Si ba - gna A - mor, le piu - me si ba - gna A - mor, e go - de al chia - ro
lu - me, e go - de al chia - ro lu - me, e go - de al chia - ro lu - - - me.

Era il bel viso suo, quale esser suole

Ludovico Ariosto, *italic Orlando furioso*, Canto XI ottava 65

Giulio Schiavetti (fl.1562-5)

Alto (part 2 of 5)

I dolci et harmoniosi concerti (Scotto press, Venice, 1562)

E - ra il bel vi - so suo, qua - le es - ser suo - le qua - le es - ser suo - le

Da pri - ma - ve - ra al - cu - na vol - ta il cie - lo Quan - do la piog - gia ca - de,

Quan - do la piog - gia ca - de, e a un tem - po il so - le Si sgom - bra in - tor - no il nu - bi - lo - so

ve - lo, Si sgom - bra in - tor - no il nu - bi - lo - so ve - - lo. E

co - me il ro - si - gnuol dol - ci ca - ro - - le dol - ci ca - ro - le Me -

- na nei ra - mi a - lor del ver - de ste - lo, a - lor del ver - de ste - lo, Co - sì al - le

bel - le la - gri - me le piu - me Si ba - gna A - mor, le piu - - me si ba - gna A -

mor, e go - de, e go - de, e go - de al chia - ro lu - me, e go - de al chia - ro lu - me.

Era il bel viso suo, quale esser suole

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto XI ottava 65

Giulio Schiavetti (fl.1562-5)

Quinto (part 3 of 5)

I dolci et harmoniosi concerti (Scotto press, Venice, 1562)

E - ra il bel vi - so suo, qua - le es - ser suo - le qua - le es - ser suo - le

5 qua - le es - ser suo - le Da pri - ma - ve - ra al - cu - na vol - ta il cie - lo

10 Quan - do la piog - gia ca - de, Quan - do la piog - gia ca - de e a un tem - po il so -

15 - le e a un tem - po il so - le Si sgom - bra in - tor - no il nu - bi - lo - so ve - lo, E

20 co - me il ro - si - - - gnuol dol - ci ca - ro - le dol - ci ca - ro -

25 - le Me - na nei ra - mi a - lor del ver - de ste - lo, Co -

30 sì al - le bel - le la - gri - me le piu - me Si ba - gna A - mor, le piu - me si ba - gna A -

35 - mor, e go - de al chia - ro lu - me, e go - de al chia - ro lu - me, al chia - ro lu - me.

40 $\frac{6}{2}$

Era il bel viso suo, quale esser suole

Ludovico Ariosto, *italic Orlando furioso*, Canto XI ottava 65

Giulio Schiavetti (fl.1562-5)

Tenore (part 4 of 5)

I dolci et harmoniosi concerti (Scotto press, Venice, 1562)

E - ra il bel vi - so suo, qua - le es - ser suo - le qua - le es - ser suo - le

Da pri - ma - ve - ra al - cu - na vol - ta il cie - lo Quan - do la piog - gia ca - de, Quan - do la piog - gia ca - de, Quan - do la piog - gia ca - de e a un tem - po il so - le Si

sgom - bra in - tor - no il nu - bi - lo - so ve - lo, Si sgom - bra in - tor - no il nu - bi - lo - so ve - lo,

il nu - bi - lo - so ve - lo. E co - me il ro - si - gnuol dol - ci ca - ro - le dol - ci

ca - ro - le Me - na nei ra - mi a - lor,

a - lor del ver - de ste - lo, a - lor del ver - de ste - lo, Co - sì al - le bel - le la - gri - me

le piu - me, le piu - me si ba - gna A - mor, le piu - me si ba - gna A - mor,

e go - de al chia - ro lu - me, e go - de al chia - ro lu - me.

Era il bel viso suo, quale esser suole

Ludovico Ariosto, italic Orlando furioso, Canto XI ottava 65

Giulio Schiavetti (fl.1562-5)

Basso (part 5 of 5)

I dolci et harmoniosi concerti (Scotto press, Venice, 1562)

E - ra il bel vi - so suo, qua - le es - ser suo - le qua - le es - ser suo - le qua -
5
- le es - ser suo - le Da pri - ma - ve - ra al - cu - na vol - ta il cie - lo
10
Quan - do la piog - gia ca - de, Quan - do la piog - gia ca - de e a un tem - po il so - le
15
Si sgom - bra in - tor - no il nu - bi - lo - so ve - lo, Si sgom - bra in - tor - no il nu - bi - lo - so ve - lo. E
20
co - me il ro - si - gnuol dol - ci ca - ro - le dol - ci ca -
25
ro - le Me - na nei ra - mi, Me - na nei ra - mi a - lor del ver - de ste - lo, Co -
30
35
sì al - le bel - le la - gri - me le piu - me si ba - gna A - mor, le piu - me si ba - gna A -
40
mor, e go - de al chia - ro lu - me, e go - de al chia - ro lu - - me.