

# Era il bel viso suo, quale esser suole

Ludovico Ariosto, italic Orlando furioso, Canto XI ottava 65

Canto (part 65 of 5)

Giulio Schiavetti (fl.1562-5)

*I dolci et harmoniosi concerti* (Scotto press, Venice, 1562)

5  
E - ra il bel vi - so suo, qua-le es - ser suo - le qua-le es - ser suo - le  
10  
Da pri-ma-ve - ra al-cu - na vol-ta il cie - lo Quan-do la piog-gia ca - de, Quan-do la piog-gia  
15  
ca - de, Quan-do la piog-gia ca-de e a un tem - po il so - le Si sgom-bra in-tor-no il nu-bi - lo - so  
20  
ve - lo, Si sgom-bra in-tor-no il nu-bi - lo - so ve - lo. E co-me il ro-si - gnuol E co-me il ro-si -  
25  
gnuol dol-ci ca - ro - le dol - ci ca - ro - - - - le Me-na, Me - na -  
30  
- nei ra - mi, Me - na nei ra - mi, a - lor del ver - de ste - lo, Co - sì al - le bel - le  
35  
la - gri - me le piu-me Si ba-gna A-mor, le piu-me si ba-gna A-mor, e go-de al chia-ro  
40  
lu - me, e go-de al chia-ro lu - me, e go-de al chia-ro lu - - - me.  
62

# Era il bel viso suo, quale esser suole

Ludovico Ariosto, italic Orlando furioso, Canto XI ottava 65

Giulio Schiavetti (fl.1562-5)

Alto (part 2 of 5)

*I dolci et harmoniosi concerti* (Scotto press, Venice, 1562)

5  
E - ra il bel vi - so suo, qua-le es-ser suo-le qua-le es-ser suo - le

10 1  
Da pri-ma-ve - ra al-cu - na vol-ta il cie - lo Quan - do la piog-gia ca - de,

15  
Quan-do la piog-gia ca - de, e a un tem - po il so - le Si sgom-bra in-tor-no il nu-bi-lo-so

20  
ve - lo, Si sgom - bra in-tor-no il nu - bi - lo - so ve - - lo. E

25  
co-me il ro-si - gnuol dol - ci ca - ro - le dol - ci ca - ro - le Me-

30  
- na nei ra - mi a-lor del ver-de ste - lo, a - lor del ver - de ste - lo, Co-sì al - le

35  
bel - le la - gri - me le piu - me Si ba - gna A - mor, le piu - - me si ba - gna A -

40  
6 2  
mor, e go - de, e go-de, e go-de al chia-ro lu - me, e go-de al chia-ro lu - me.

# Era il bel viso suo, quale esser suole

Ludovico Ariosto, italic Orlando furioso, Canto XI ottava 65

Giulio Schiavetti (fl.1562-5)

Quinto (part 3 of 5)

*I dolci et harmoniosi concerti* (Scotto press, Venice, 1562)

The musical score is a setting of Ludovico Ariosto's 'Orlando furioso'. The vocal part is in soprano range, with lyrics written below the notes. The music is in common time, with a basso continuo part implied by the bassoon-like line. The score includes various rests and dynamic markings. Measure numbers 1 through 60 are indicated on the left side of the staves.

1 E - ra il bel vi - so suo, qua-le es-ser suo - le qua-le es-ser suo - le  
5  
10  
15  
20  
25  
30  
35  
40  
45  
50  
55  
60

Quan-do la piog-gia ca - de, Quan-do la piog-gia ca-de e a un tem - po il so - - -  
le e a un tem-po il so - le Si sgom-bra in-tor-no il nu-bi - lo - so ve - lo, E  
co-me il ro-si - - - gnuol dol-ci ca - ro - le dol-ci ca - ro -  
le Me - na nei ra-mi a-lor del ver - de ste - lo, Co -  
sì al-le bel-le la - gri - me le piu - me Si ba-gna A - mor, le piu - me si ba - gna A -  
- mor, e go-de al chia-ro lu-me, e go-de al chia-ro lu-me, al chia-ro lu - - me.

# Era il bel viso suo, quale esser suole

Ludovico Ariosto, italic Orlando furioso, Canto XI ottava 65

Tenore (part 4 of 5)

Giulio Schiavetti (fl.1562-5)

*I dolci et harmoniosi concerti* (Scotto press, Venice, 1562)

5  
10  
15  
20  
25  
30  
35  
40  
6  
2

E - ra il bel vi - so suo, qua-le es-ser suo - le qua - le es - ser suo - le  
Da pri-ma-ve - ra al-cu - na vol-ta il cie - lo Quan-do la piog-gia ca - de, Quan-do la  
piog-gia ca - de, Quan - do la piog-gia ca - de e a un tem - po il so - le Si  
sgom - bra in-tor - no il nu - bi - lo - so ve - lo, Si sgom - bra in-tor - no il nu - bi - lo - so ve - lo,  
il nu - bi - lo - so ve - lo. E co-me il ro-si - gnuol dol - ci ca - ro - le dol - ci  
ca - ro - le Me - na nei ra - mi a - lor,  
a-lor del ver - de ste - lo, a-lor del ver - de ste - lo, Co-sì al - le bel - le la - gri - me  
le piu - me, le piu - me si ba-gna A-mor, le piu - me si ba-gna A-mor,  
e go - de al chia - ro lu - me, e go - de al chia - ro lu - me.

# Era il bel viso suo, quale esser suole

Ludovico Ariosto, italic Orlando furioso, Canto XI ottava 65

Giulio Schiavetti (fl.1562-5)

Basso (part 5 of 5)

*I dolci et harmoniosi concerti* (Scotto press, Venice, 1562)

5  
E - ra il bel vi - so suo, qua-le es-ser suo - le qua-le es-ser suo - le qua-

10  
- le es-ser suo - le Da pri-ma-ve - ra al-cu - na vol - ta il cie - lo

15  
Quan-do la piog-gia ca - de, Quan - do la piog-gia ca-de e a un tem - po il so - le

20  
Si sgom-bra in-tor-no il nu-bi - lo-so ve - lo, Si sgom-bra in-tor-no il nu-bi-lo - so ve - lo. E

25  
co-me il ro - si-gnuol dol - ci ca - ro - le dol - ci ca -

30  
ro - le Me - na nei ra - mi, Me-na nei ra - mi a-lor del ver-de ste - lo, Co -

35  
si al - le bel - le la - gri - me le piu-me si ba-gna A-mor, le piu-me si ba-gna A -

40  
mor, e go-de al chia-ro lu - me, e go-de al chia-ro lu - - - me.

6  
2