

# Ingiustissimo Amor, perché sì raro

## Prima parte

Ludovico Ariosto, italic Orlando furioso, Canto II ottava 1

Claudio Merulo (1533-1604)

Canto (part 1 of 5)

*I dolci et harmoniosi concerti* (Scotto press, Venice, 1562)

In - giu - stis - si-mo A-mor, per - ché sì ra - ro, In -  
 - giu-stis - si-mo A-mor, per - ché sì ra - ro, Cor - ri-spon-den -  
 - ti fai no - stri de - si - ri? On - de, per - fi -  
 do av-vien che t'è sì ca - ro, Il di-scor-de vo - ler ch'in duo cor mi - ri?  
 Il di-scor-de vo - ler ch'in duo cor mi - ri? Gir non mi la-sci al  
 fa - cil gua - do, e chia - ro, e chia - ro, E nel più  
 - cie - co, e mag-gior fon-do ti - ri, e mag-gior fon - do ti -  
 ri: Da chi di-sia il mio a-  
 mor tu mi ri - chia - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a-do-ri et a -  
 - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do - ri et a - mi.

# Ingiustissimo Amor, perché sì raro

## Prima parte

Ludovico Ariosto, italic Orlando furioso, Canto II ottava 1

Claudio Merulo (1533-1604)

Alto (part 2 of 5)

*I dolci et harmoniosi concerti* (Scotto press, Venice, 1562)



In - giu - stis - si - mo A - mor, per - ché sì ra - ro, In - giu -  
 stis - si - mo A - mor, per - ché sì ra - ro, Cor - ri - spon - den - ti fai no - stri de - si -  
 ri? Cor - ri - spon - den - ti fai no - stri de - si - ri? On - de, per - fi -  
 do av - vien, On - de, per - fi - do av - vien che t'è sì ca - ro, Il di - scor - de vo -  
 ler, Il di - scor - de vo - ler ch'in duo cor mi - ri? Il di - scor - de vo - ler ch'in  
 duo cor mi - ri? Gir non mi la - sci al fa - cil gua - do, e chia -  
 ro, e chia - ro, E nel più cie - co,  
 e mag - gior fon - do ti - ri, e mag - gior fon - do ti -  
 ri: Da chi di - sia il mio a - mor tu mi ri - chia - mi, tu mi ri - chia - mi, Da chi di -  
 sia il mio a - mor tu mi ri - chia - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi -  
 ch'a - do - ri et a - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi - ch'a - do - ri et a - mi.

# Ingiustissimo Amor, perché sì raro

## Prima parte

Ludovico Ariosto, *italic Orlando furioso*, Canto II ottava 1

Claudio Merulo (1533-1604)

Quinto (part 3 of 5)

*I dolci et harmoniosi concerti* (Scotto press, Venice, 1562)

3 5

In - giu - stis - si - mo A - mor, per - ché sì ra - ro, In - giu - stis -

10 15

- si - mo A - mor, per - ché sì ra - ro, Cor - ri - spon - den - ti fai no - stri de - si -

20

ri? Cor - ri - spon - den - ti fai no - stri de - si - ri? On - de, per - fi - do av - vien che t'è

25

sì ca - ro, On - de, per - fi - do av - vien che t'è sì ca - ro, Il di - scor - de vo -

30

ler ch'in duo cor mi - ri? Il di - scor - de vo - ler, Il di - scor - de vo - ler ch'in

35 40

duo cor mi - ri? Gir non mi la - scia al fa - cil gua - do, e chia - ro,

45

e chia - ro, E nel più cie - co, E nel più cie - co e mag -

50 55

gior fon - do ti - ri, e mag - gior fon - do ti - ri, e mag - gior fon - do ti -

60

- ri: Da chi di - sia il mio a - mor tu mi ri - chia - mi, tu mi

65

ri - chia - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do - ri et a - mi, E chi m'ha in

70 75

o - dio vuoi ch'a - do - ri et a - mi, ch'a - do - ri et a - mi.

# Ingiustissimo Amor, perché sì raro

## Prima parte

Ludovico Ariosto, *italic Orlando furioso*, Canto II ottava 1

Claudio Merulo (1533-1604)

Tenore (part 4 of 5)

*I dolci et harmoniosi concerti* (Scotto press, Venice, 1562)

4 5

8 In - giu - stis - si - mo A - mor, per - ché sì ra - ro, In - giu - stis - si - mo A -

10 15

8 mor, per - ché sì ra - ro, Cor - ri - spon - den - ti fai no - stri de - si - ri? Cor - ri - spon -

20

8 den - ti fai no - stri de - si - ri? On - de, per - fi - do av - vien che t'è sì

25 1

8 ca - ro, On - de, per - fi - do av - vien che t'è sì ca - ro, Il di - scor -

30 3 35

8 de vo - ler ch' in duo cor mi - ri? Gir non mi la - sci al fa - cil gua - do, e chia -

40

8 - ro, e chia - ro, e chia - ro, E

45 50

8 nel più cie - co, E nel più cie - co e mag - gior fon - do ti - ri, e mag -

55

8 gior fon - do ti - ri, e mag - gior fon - do ti - ri: Da

60

8 chi di - sia il mio a - mor tu mi ri - chia - mi, Da

65

8 chi di - sia il mio a - mor tu mi ri - chia - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch' a - do -

70 75

8 - ri et a - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch' a - do - ri et a - mi.

# Ingiustissimo Amor, perché sì raro

## Prima parte

Ludovico Ariosto, italic Orlando furioso, Canto II ottava 1

Claudio Merulo (1533-1604)

Basso (part 5 of 5)

*I dolci et harmoniosi concerti* (Scotto press, Venice, 1562)

3 5  
In - giu - stis - si - mo A - mor, per - ché sì ra - ro, In - giu - stis -

10  
- si - mo A - mor, per - ché sì ra - ro, Cor - ri - spon - den - ti fai no - stri de - si -

15 20 1  
ri? Cor - ri - spon - den - ti fai no - stri de - si - ri? On -

25  
- de, per - fi - do av - vien che t'è sì ca - ro, Il di - scor - de vo -

1 30 1  
ler, Il di - scor - de vo - ler ch'in duo cor mi -

35 40 1  
ri? Gir non mi la - scia al fa - cil gua - do, e chia -

45  
ro, E nel più cie - co e mag - gior fon - do ti - ri, e mag - gior fon - do

50 55  
ti - ri, e mag - gior fon - do ti - ri, e mag - gior fon - do ti -

60 1  
ri: Da chi di - sia il mio a - mor tu mi ri - chia - mi, E

65 b b #  
chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do - ri et a - mi, E chi m'ha in o - dio, E

70 75  
chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do - ri et a - mi, vuoi ch'a - do - ri et a - mi.