

A la dolce ombra de le belle frondi

Prima parte

Petrarca, italic Canzoniere, CXLII (142)

Paolo Animuccia (c.1500-1569)

Canto (part 1 of 5)

Il desiderio secondo libro de madrigali (Scotto press, Venice, 1566)

1
A la dol-ce om-bra de le bel-le fron - di Cor - si fug-gen-do un

5
di - spie-ta - to lu-me Cor - si fug-gen-do un di - spie-ta - to lu - me Che'n

10
fin qua giù m'ar-dea dal ter - zo cie - lo, E dis-gom-

15
bra - va già E dis-gom-bra - va già di ne - ve i pog - gi L'au-ra a - mo - ro - sa

20
che ri - no - va il tem - po, E fio - rian per le piag - - ge

25
l'er - be e i ra - - mi, E fio - rian per le piag -

30
- ge l'er - be e i ra - - mi, l'er - be e i ra - - mi.

35

A la dolce ombra de le belle frondi

Prima parte

Petrarca, *italic Canzoniere*, CXLII (142)

Paolo Animuccia (c.1500-1569)

Alto (part 2 of 5)

Il desiderio secondo libro de madrigali (Scotto press, Venice, 1566)

1
8 A la dol-ce om-bra de le bel-le fron - di Cor-si fug-gen-do, Cor-

5
8 si fug-gen-do un di-spie-ta - to lu-me Cor-si fug-gen-do un di-spie-ta-to lu - me

10
8 Che'n fin qua giù m'ar-dea dal ter-zo cie - lo, dal ter - zo cie -

15
8 lo, E dis-gom-bra - va già di ne-ve i pog-gi L'au-ra a-mo - ro - sa che_

20
8 _ri-no-va il tem-po, che ri-no-va il tem - po, E fio-rian per le

25
8 piag - ge l'er-be e i ra - mi, l'er-be e i ra - mi, E

30
8 fio-rian per le piag - ge l'er-be e i ra - mi, l'er - be e i ra - mi.

35

A la dolce ombra de le belle frondi

Prima parte

Petrarca, italic Canzoniere, CXLII (142)

Paolo Animuccia (c.1500-1569)

Quinto (part 3 of 5)

Il desiderio secondo libro de madrigali (Scotto press, Venice, 1566)

8 A la dol - ce om - bra de le bel - le fron - di Cor -

5 8 si fug - gen - do un di - spie - ta - to lu - me Cor - si fug - gen - do un di - spie - ta - to lu - me

10 8 Che'n fin qua giù m'ar - dea dal ter - zo cie - lo, 1

15 8 E dis - gom - bra - va già di ne - ve i pog - gi L'au - ra a - mo -

20 8 ro - sa che ri - no - va il tem - po, che ri - no - va il tem - po, E fio - rian

25 8 per le piag - ge l'er - be i ra - mi, l'er - be i ra - mi,

30 8 E fio - rian per le piag - ge, E fio - rian per le piag - ge l'er - be i ra - mi.

A la dolce ombra de le belle frondi

Prima parte

Petrarca, *italic Canzoniere*, CXLII (142)

Paolo Animuccia (c.1500-1569)

Tenore (part 4 of 5)

Il desiderio secondo libro de madrigali (Scotto press, Venice, 1566)

3
8

Cor - si fug - gen - do un di - spie - ta - to lu - me Cor - si fug -

5
8

gen - do un di - spie - ta - to lu - me Che'n fin qua giù m'ar - dea,

10

8

Che'n fin qua giù m'ar - dea dal ter - zo cie - lo,

15

8

E dis - gom - bra - va già di ne - ve i pog - gi L'au - ra a - mo - ro - sa

20

8

che ri - no - va il tem - po, che ri - no - va il tem - po, E fio - rian per le piag - ge

25

8

l'er - be e i ra - mi, E fio - rian

30

8

per le piag - ge l'er - be e i ra - mi, l'er - be e i ra - mi.

35

A la dolce ombra de le belle frondi

Prima parte

Petrarca, italic Canzoniere, CXLII (142)

Paolo Animuccia (c.1500-1569)

Basso (part 5 of 5)

Il desiderio secondo libro de madrigali (Scotto press, Venice, 1566)

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staves. The lyrics are: "A la dol-ce om-bra de le bel-le fron-di Cor-si fug-gen-do un di-spie-ta-to lu-me Che'n fin qua giù _____ Che'n fin qua giù _____ m'ar-dea dal ter-zo cie-lo, E dis-gom-bra-va già di ne-ve i pog-gi L'au-ra a-mo-ro-sa che ri-no-va il tem-po, E fio-rian per le piag-ge - ge E fio-rian per le piag-ge l'er-be e i ra-mi, E fio-rian per le piag-ge l'er-be e i ra-mi." The score ends with a double bar line.

A la dol-ce om-bra de le bel-le fron-di Cor-si fug-gen-do un di-spie-
 ta-to lu-me Che'n fin qua giù _____ Che'n fin qua giù _____ m'ar-
 dea dal ter-zo cie-lo, E dis-gom-bra-va già di ne-ve i pog-gi L'au-
 ra a-mo-ro-sa che ri-no-va il tem-po, E fio-rian per le piag-
 - ge E fio-rian per le piag-ge l'er-be e i ra-mi, _____
 - E fio-rian per le piag-ge l'er-be e i ra-mi.