

# A la dolce ombra de le belle frondi

## Prima parte

Petrarca, italic Canzoniere, CXLII (142)

Paolo Animuccia (c.1500-1569)

Canto (part 1 of 5)

*Il desiderio secondo libro de madrigali* (Scotto press, Venice, 1566)

1  
A la dol-ce om-bra de le bel-le fron - di Cor - si fug-gen-do un

5  
di - spie-ta - to lu-me Cor - si fug-gen-do un di - spie-ta - to lu - me Che'n

10  
fin qua giù m'ar-dea dal ter - zo cie - lo, E dis-gom-

15  
bra - va già E dis-gom-bra - va già di ne - ve i pog - gi L'au-ra a - mo - ro - sa

20  
che ri - no - va il tem - po, E fio - rian per le piag - ge

25  
l'er - be e i ra - mi, E fio - rian per le piag -

30  
ge l'er - be e i ra - mi, l'er - be e i ra - mi, l'er - be e i ra - mi.

35

# A la dolce ombra de le belle frondi

## Prima parte

Petrarca, *italic Canzoniere*, CXLII (142)

Paolo Animuccia (c.1500-1569)

Alto (part 2 of 5)

*Il desiderio secondo libro de madrigali* (Scotto press, Venice, 1566)

1 5

A la dol-ce om-bra de le bel-le fron - di Cor-si fug-gen-do, Cor-

si fug-gen-do un di-spie-ta - to lu-me Cor-si fug-gen-do un di-spie-ta-to lu - me

10 15

Che'n fin qua giù m'ar-dea dal ter-zo cie - lo, dal ter - zo cie - -

20

lo, E dis-gom-bra - va già di ne-ve i pog-gi L'au - ra a - mo - ro - sa che

25

- ri-no-va il tem-po, che \_\_\_\_\_ ri-no-va il tem - po, \_\_\_\_\_ E fio-rian per le

30

piag - ge l'er - be e i ra - mi, l'er-be e i ra - - mi, E

35

fio-rian per le piag - ge l'er-be e i ra - mi, \_\_\_\_\_ l'er - be e i ra - mi.

# A la dolce ombra de le belle frondi

## Prima parte

Petrarca, italic Canzoniere, CXLII (142)

Paolo Animuccia (c.1500-1569)

Quinto (part 3 of 5)

*Il desiderio secondo libro de madrigali* (Scotto press, Venice, 1566)

A la dol - ce om - bra de le bel - le fron - di Cor -

5 si fug - gen - do un di - spie - ta - to lu - me Cor - si fug - gen - do un di - spie - ta - to lu - me

10 Che'n fin qua giù m'ar - dea dal ter - zo cie - lo,

15 E dis - gom - bra - va già di ne - vei pog - gi L'au - ra a - mo -

20 ro - sa che ri - no - va il tem - po, che ri - no - va il tem - po, E fio - rian

25 per le piag - ge l'er - be e i ra - mi, l'er - be e i ra - mi,

30

35 E fio - rian per le piag - ge, E fio - rian per le piag - ge l'er - be e i ra - mi.

## A la dolce ombra de le belle frondi

## Prima parte

Petrarca, italic Canzoniere, CXLII (142)

Paolo Animuccia (c.1500-1569)

Tenore (part 4 of 5)

*Il desiderio secondo libro de madrigali* (Scotto press, Venice, 1566)

3  
5  
10  
15  
20  
25  
30  
35

Cor - si fug - gen - do un di - spie - ta - to lu - me Cor - si fug -  
gen - do un di - spie - ta - to lu - me Che'n fin qua giù m'ar - dea,  
Che'n fin qua giù m'ar - dea dal ter - zo cie - lo,  
E dis - gom - bra - va già di ne - ve i pog - gi L'au - ra a - mo - ro - sa  
che ri - no - va il tem - po, che ri - no - va il tem - po, E fio - rian per le piag - ge  
l'er - be i ra - mi, E fio - rian  
per le piag - ge l'er - be i ra - mi, l'er - be i ra - mi.

# A la dolce ombra de le belle frondi

## Prima parte

Petrarca, italic Canzoniere, CXLII (142)

Paolo Animuccia (c.1500-1569)

Basso (part 5 of 5)

*Il desiderio secondo libro de madrigali* (Scotto press, Venice, 1566)

The musical score is written for Bass in a single system with five staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the notes. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line.

A la dol-ce om-bra de le bel-le fron-di Cor-si fug-gen-do un di-spie-  
 ta-to lu-me Che'n fin qua giù \_\_\_\_\_ Che'n fin qua giù \_\_\_\_\_ m'ar-  
 dea dal ter-zo cie-lo, E dis-gom-bra-va già di ne-ve i pog-gi L'au-  
 ra a-mo-ro-sa che ri-no-va il tem-po, E fio-rian per le piag -  
 - ge E fio-rian per le piag - ge l'er - be e i ra - mi, \_\_\_\_\_  
 - E fio-rian per le piag - ge l'er - be e i ra - mi.