

## Lasso ch'il crederia

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

*Terzo libro del desiderio madrigal à 4* (Scotto press, Venice, 1567)

Canto

Las - - so ch'il cre - de - ri - a, ch'il

Alto

Las - so ch'il cre - - de - ri - a, Las - so ch'il

Tenore

Las - so ch'il

Basso

Las - -

5

cre - de - ri - - a, Che m'ag-giac - cias - se ap-pres-so Et lon-tan

cre-de-ri - - a, Che m'ag-giac-cias-se ap-pres-so Et lon -

cre - de-ri - a, Che m'ag-giac - cias - se ap - pres-so Et lon-tan

so ch'il cre - de - ri - a, Che m'ag-giac - cias - se ap - pres-so Et lon-tan

10

m'ac-cen-des - se il fo-co ar-den - - te Fo-co è la don - na mi -

tan m'ac-cen-des - se il fo-co ar-den - te Fo-co è la don - na mi -

m'ac-cen-des - se il fo - co ar - den - te Fo-co è la don-na mi -

m'ac-cen-des - se il fo-co ar-den - - te Fo-co è la don-na mi -

a A cui quan - do m'ap-pres - so S'in - chi - na'l cor e tre - ma, e tre -  
 a A cui quan - do m'ap-pres - so S'in - chi - na'l cor e tre - ma, e tre -  
 a A cui quan - do m'ap-pres - so S'in - chi - na'l cor e tre - ma, e tre - ma im -  
 a A cui quan - do m'ap-pres - so S'in - chi - na'l cor e tre - ma, e tre -

- ma im-man-te-nen-te S'ei poi par-tir si sen - te, Dal suo vi-so se-re - no, Ard' e si  
 - ma im-man-te-nen-te S'ei poi par-tir si sen - te, Dal suo vi - so se-re - no, Ard' e si  
 man - te - nen-te S'ei poi par-tir si sen - te, Dal suo vi - so se - re - no, Ard' e si  
 - ma im-man-te-nen-te S'ei poi par-tir si sen - te, Ard' e si

strug - ge, Ard' e si strug - ge, et di do - lor vien me - no, et  
 strug - ge, Ard' e si strug - ge, si strug - ge, et di do - lor vien me - no, et di  
 strug - ge, Ard' e si strug - ge et di do - lor vien me - no,  
 strug - ge, Ard' e si strug - ge, et di do -

25

di do - lor vien me - no, et di do - lor vien me - no.

do - lor vien me - no, et di do - lor vien me - no.

et di do - lor vien me - no.

lor vien me - no, et di do - lor vien me - no.

Lasso ch'il crederia,  
 Che m'aggiacciasse appresso  
 Et lontan m'accendesse il foco ardente  
 Foco è la donna mia  
 A cui quando m'appresso  
 S'inchina'l cor e trema,  
 e trema immantenente  
 S'ei poi partir si sente,  
 Ard' e si strugge,  
 et di dolor vien meno.