

Exspectetur sicut pluvia

Secunda pars

transposed down

Introit for Advent 4

Jean Louys (c.1530-1563)

Cantus (part 1 of 5)

Novi Thesauri Musici, liber primus (Antonio Gardano press, Venice, 1568)

The musical score is written on a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The piece is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, and 55 marked above the staff. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score includes various musical notations such as rests, beams, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line at measure 55.

Ex - spe - cte - tur si - cut plu - vi - a e - lo - qui -
um Do - mi - ni, Do - mi - ni, e - lo - qui - um Do - mi -
ni. A - pe - ri - a - tur ter - ra, a - pe -
ri - a - tur ter - ra et ger - mi - net sal - va - to - rem,
sal - va - to - rem, sal - va - to - rem, et ger - mi - net sal -
va - to - rem, et ger - mi - net sal - va - to - rem, et
ger - mi - net sal - va - to - rem, et ger - mi - net sal - va - to -
rem, sal - va - to - rem,

Exspectetur sicut pluvia

Secunda pars

transposed down

Introit for Advent 4

Jean Louys (c.1530-1563)

Altus (part 3 of 5)

Novi Thesauri Musici, liber primus (Antonio Gardano press, Venice, 1568)

Ex - spe - cte - tur si - cut plu - vi - a, ex - spe -
cte - tur si - cut plu - vi - a, ex - spe - cte - tur si - cut plu - vi - a e - lo -
- qui - um Do - mi - ni, ex - spe - cte - tur si - cut plu - vi - a e - lo -
- qui - um Do - mi - ni. A - pe - ri - a - tur ter - ra, a - pe - ri -
a - tur ter - ra, a - pe - ri - a - tur ter - ra et ger - mi - net sal - va - to - rem,
et ger - mi - net sal - va - to - rem, et ger - mi - net sal -
va - to - rem, et ger - mi - net sal -
- va - to - rem, et ger - mi - net sal - va - to - rem.

Exspectetur sicut pluvia

Secunda pars

transposed down

Introit for Advent 4

Jean Louys (c.1530-1563)

Altus (part 3 of 5)

Novi Thesauri Musici, liber primus (Antonio Gardano press, Venice, 1568)

Ex - spe - cte - tur si - cut plu - vi - a, ex -
- spe - cte - tur si - cut plu - vi - a, ex - spe - cte - tur si - cut
plu - vi - a e - lo - qui - um Do - mi - ni, ex - spe - cte - tur
si - cut plu - vi - a e - lo - qui - um Do - mi - ni. A - pe - ri - a - tur ter -
- ra, a - pe - ri - a - tur ter - ra, a - pe - ri - a - tur ter - ra et ger -
- mi - net sal - va - to - rem, et ger - mi - net sal - va - to -
- rem, et ger - mi - net sal - va - to -
to - rem, et ger - mi - net sal - va - to - rem.

Exspectetur sicut pluvia

Secunda pars

transposed down

Introit for Advent 4

Jean Louys (c.1530-1563)

Tenor (part 4 of 5)

Novi Thesauri Musici, liber primus (Antonio Gardano press, Venice, 1568)

3 5

Ex - spe - cte - tur si - cut plu - vi - a, e - lo - qui - um

10

Do - mi - ni, Do - mi - ni, Ex - spe - cte - tur si - cut plu - vi -

15 20

a, e - lo - qui - um Do - mi - ni, e - lo - qui - um Do -

25

- mi - ni. A - pe - ri - a - tur ter - ra, ter - ra, A -

30

pe - ri - a - tur ter - ra et ger - mi - net sal - va - to - rem,

35 40

sal - va - to - rem, et ger - mi - net sal - va - to - rem, sal - va - to - rem, et ger - mi -

45

net sal - va - to - rem, et ger - mi - net sal - va -

50 55

- to - rem, et ger - mi - net sal - va - to - rem.

Exspectetur sicut pluvia

Secunda pars

transposed down

Introit for Advent 4

Jean Louys (c.1530-1563)

Bassus (part 5 of 5)

Novi Thesauri Musici, liber primus (Antonio Gardano press, Venice, 1568)

4 5 2 10

Ex - spe - cte - tur si - cut plu - vi - a,

15

si - cut plu - vi - a ex - spe - cte - tur si - cut plu - vi -

20

a e - lo - qui - um Do - mi - ni, Do - mi - ni. A - pe - ri - a - tur ter -

25 30

ra, a - pe - ri - a - tur ter - ra et ger - mi - net sal - va - to - rem, sal - va - to -

35 2 40

rem, et ger - mi - net sal - va - to - rem, et ger - mi - net sal -

45

va - to - rem, sal - va - to - rem, et ger - mi - net, et ger - mi - net sal -

50 6 2 55

va - to - rem, et ger - mi - net, et ger - mi - net sal - va - to - rem.