

# Pensier, dicea, che'l cor m'aggiacci et ardi

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 41

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Canto (part 1 of 5)

*Musica de' virtuosi della florida capella* (Scotto press, Venice, 1569)



Pen - sier, di - cea, pen - sier, di - cea, che'l cor m'ag-giac - ci et ar -  
- di, E cau-si'l duol che sem - pre'l ro - d'e li - ma,  
e cau-si'l duol che sem - pre'l ro - d'e li - ma,  
Che deb-bo far, che deb-bo far, poi ch'io son giun-to tar - di, E ch'al-tri a  
cor-re'l frut - t'è an-da - to pri - ma? A pe-n'a-vu-t'io n'ho pa-ro-l'e sguar - di, Et  
al - tri n'ha tut - ta la spo-glia o-pi - ma. Se non ne toc - c'a me, se non ne  
toc-c'a me frut-to né fio - re, frut-to né fio - re, Per -  
- ché af-flig-ger per lei mi vuo' più il co - re, mi vuo' più il co - re?

# Pensier, dicea, che'l cor m'aggiacci et ardi

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 41

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Alto (part 2 of 5)

*Musica de' virtuosi della florida capella* (Scotto press, Venice, 1569)

5  
Pen - sier, di - cea, pen - sier, di - cea, che'l cor m'ag - giac - ci et

10  
ar - di, che'l cor m'ag - giac - ci et ar - di, E cau - si'l duol, e

15  
cau - si'l duol, e cau - si'l duol che sem - pre'l ro - d'e li - ma, Che

20  
deb - bo far, che deb - bo far, poi ch'io son giun - to tar - di, E ch'al - tri a cor -

25  
- re'l frut - t'è an - da - to pri - ma? A pe - n'a - vu - t'io n'ho pa - ro - l'e sguar - di, Et

30  
al - tri n'ha tut - ta la spo - glia o - pi - ma. Se non ne toc - c'a me, se non ne

35  
toc - c'a me frut - to né fio - re, frut - to né fio - re, Per - ché af - flig - ger per

40  
lei, per - ché af - flig - ger per lei mi vuo' più il co - re, mi vuo' più il co - re?

45  
50

# Pensier, dicea, che'l cor m'aggiacci et ardi

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 41

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Tenore (part 3 of 5)

*Musica de' virtuosi della florida capella* (Scotto press, Venice, 1569)

Pen - sier, di - cea, che'l cor m'ag-giac-ci et ar - di, che'l  
cor m'ag-giac-ci et ar - di, che'l cor m'ag-giac-ci et ar - di, E cau - si'l duol che  
sem-pre'l ro - d'e li - ma, e cau - si'l duol che sem-pre'l ro - d'e li -  
- ma, Che deb-bo far, che deb-bo far, poi ch'io son giun-to tar - di,  
E ch'al-tri a cor-re'l frut-t'è an-da - to pri-ma? A pe-n'a-vu-t'io n'ho  
pa - ro-l'e sguar - di, Et al - tri n'ha tut - ta la spo-glia o-pi - ma. Se non ne  
toc - - c'a me, se non ne toc - c'a me frut - to né fio - re, frut -  
to né fio - re, Per - ché af - flig - ger per lei, per - ché af - flig - ger per lei  
mi vuo' più il co - re, mi vuo' più il co - re, mi vuo' più il co - re?

# Pensier, dicea, che'l cor m'aggiacci et ardi

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 41

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Quinto (part 4 of 5)

*Musica de' virtuosi della florida capella* (Scotto press, Venice, 1569)



1 5

Pen - sier, di - cea, che'l cor m'ag - giac - ci et ar -

8 10

di, che'l cor m'ag - giac - ci et ar - di, E cau - si'l duol, e cau - si'l duol che

8 15

sem - pre, e cau - si'l duol che sem - pre'l ro - d'e li - ma,

8 20 25

— Che deb - bo far, che deb - bo far, poi ch'io son giun - to tar - di, E ch'al - tri a

8 30 2

— cor - re'l frut - t'è an - da - to pri - ma? Et al - tri n'ha, et al - tri

8 35 40

n'ha tut - ta la spo - glia o - pi - ma. Se non ne toc - c'a me, se non ne toc - c'a

8 45

me frut - to né fio - re, frut - to né fio - re, Per - ché af - flig - ger per lei,

8 50

per - ché af - flig - ger per lei mi vuo' più il co - re, mi vuo' più il co - re?

# Pensier, dicea, che'l cor m'aggiacci et ardi

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 41

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Basso (part 5 of 5)

*Musica de' virtuosi della florida capella* (Scotto press, Venice, 1569)



Pen - sier, di - cea, che'l cor m'ag-giac - ci et ar - di, che'l cor m'ag-giac - ci et ar - di, E cau-si'l duol, e cau-si'l duol, e cau-si'l duol che sem - pre'l ro-d'e li - ma, Che deb-bo far, poi ch'io son giun-to tar - di, E ch'al - tri a cor-re'l frut-t'è an-da - to pri - ma? Et al - tri n'ha tut - ta la spo-glia o-pi - ma. Se non ne toc-c'a me frut - to né fio-re, frut-to né fio - re, Per - ché af - flig-ger per lei mi vuo' più il co - re, mi vuo' più il co - re?