

## Susanne un jour

Guillaume Guérault (1507-1589)

## Bassus (part 2 of 2)

Geert van Turnhout (c.1520-1580)

*Liber musicus duarum vocum cantiones* (Phalèse press, Antwerp, 1571)

5

Su - san - n'un jour Su-san-n'un jour, d'a-mour so - li - ci - té -

10 e, d'a-mour so - li - ci - té - e, Par deux viel-larts, con-voi - tans sa beau-

15 - té, Fut en son cœur, Fut en son cœur tri - st'et des-confor -

20 té - e, tri-st'et des - con - for - té - e, Voy - ant l'ef-fort fait à sa cha-

25 ste - té; El - le leur dict, si par des - loy -

30 - au - té De ce corps mien, de ce corps mien vous a - vez jou - is - san -

35 ce, C'est fait de moy, c'est fait de moy si je fay re - si - stan - ce,

40

45 Vous me fe - rez mou-rir en des-hon - neur, vous me fe - rez mou-rir en des-hon -

50 neur: Mais j'ai - me mieux, mais j'ai - me mieux, mais j'ai - me mieux pé -

55 rir en in - no - cen - ce, Que d'of - fen - ser\_\_\_\_\_ par

60

A musical score for bassus, page 2, measures 60-65. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature changes from common time (4/4) to 6/2, then to 1, and finally to 2. The vocal line consists of sustained notes and short melodic fragments. The lyrics are: "pe-ché le Sei-gneur, que d'of - - fen-ser par pe-ché le Sei - gneur, mais -gneur." Measure 60 ends with a fermata over the last note. Measure 61 begins with a dotted half note followed by a quarter note. Measure 62 starts with a dotted half note followed by a quarter note, with a fermata over the second note. Measure 63 begins with a dotted half note followed by a quarter note. Measure 64 begins with a dotted half note followed by a quarter note. Measure 65 begins with a dotted half note followed by a quarter note.