

Susanne un jour

Guillaume Guérault (1507-1589)

Bassus (part 2 of 2)

Geert van Turnhout (c.1520-1580)

Liber musicus duarum vocum cantiones (Phalèse press, Antwerp, 1571)

Su - san - n'un jour Su - san-n'un jour, d'a-mour so - li - ci - té -
 e, d'a-mour so - li - ci - té - e, Par deux viel-larts, con - voi - tans sa beau-
 té, Fut en son cœur, *Fut en son cœur* tri - st'et des - con - for -
 té - e, tri-st'et des - con - for - té - e, Voy - ant l'ef-fort fait à sa cha-
 ste - té; El - le leur dict, si par des - loy -
 - au - té De ce corps mien, de ce corps mien vous a - vez jou - is - san -
 ce, C'est faict de moy, c'est faict de moy si je fay re - si - stan - ce,
 Vous me fe - rez mou - rir en des-hon - neur, vous me fe - rez mou - rir en des-hon -
 neur: Mais j'ai - me mieux, mais j'ai - me mieux, mais j'ai - me mieux pé -
 rir en in - no - cen - ce, Que d'of - fen - ser par

Musical score for bassus part, page 2. The score consists of two systems of music. The first system starts at measure 60 in common time (indicated by '8'). The lyrics are: "pe-ché le Sei-gneur, que d'of - - fen-ser par pe-ché le Sei - gneur, mais -gneur." The music features a mix of eighth and sixteenth note patterns. Measure 60 ends with a fermata over the last note. Measure 61 begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a '6' over a '2' indicating a harmonic change. Measure 62 continues with the lyrics "fen-ser par pe-ché le Sei - gneur, mais -gneur." Measure 63 begins with a bass clef and a key signature of one flat. Measure 64 begins with a bass clef and a key signature of one flat. Measure 65 begins with a bass clef and a key signature of one flat. The score concludes with a final measure ending on a dominant chord.