

Susanne un jour

Guillaume Guérault (1507-1589)

Bassus (part 2 of 2)

Geert van Turnhout (c.1520-1580)

Liber musicus duarum vocum cantiones (Phalèse press, Antwerp, 1571)

5

Su - san - n'un jour Su - san-n'un jour, 10 d'a-mour so - li - ci - té -
e, d'a-mour so - li - ci - té - e, Par deux viel-larts, con-voi - tans sa beau-

15 té, Fut en son cœur, *Fut en son cœur* tri - st'et des - con - for -
té - e, tri-st'et des - con - for - té - e, Voy - ant l'ef-fort fait à sa cha-

20 25
El - le leur dict, si par des - loy -
ste - té; 30 35
- au - té De ce corps mien, de ce corps mien vous a - vez jou - is - san -

40
ce, C'est faict de moy, c'est faict de moy si je fay re - si - stan - ce,
45
Vous me fe - rez mou-rir en des-hon - neur, vous me fe - rez mou-rir en des-hon -
50
neur: Mais j'ai - me mieux, mais j'ai - me mieux, mais j'ai - me mieux pé -

Susanne un jour: (bassus)

2

55

The musical score consists of two staves of music for bassus. The first staff begins at measure 55 with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics for this section are: "rir en in - no - cen - ce, Que d'of - - - fen - ser par". The second staff begins at measure 60 with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics for this section are: "pe-ché le Sei-gneur, que d'of - - fen-ser par pe-ché le Sei - gneur, mais -gneur.". Measure 60 includes a tempo change to 6/2, indicated by a 6 over a 2 above the staff. Measures 61-65 are indicated by a bracket labeled '1' above the staff, and measures 66-69 are indicated by a bracket labeled '2' above the staff.

rir en in - no - cen - ce, Que d'of - - - fen - ser par

60

62

1 2

65

pe-ché le Sei-gneur, que d'of - - fen-ser par pe-ché le Sei - gneur, mais -gneur.