

Susanne un jour

Guillaume Guérault (1507-1589)

Superius (part 1 of 2)

Geert van Turnhout (c.1520-1580)

Liber musicus duarum vocum cantiones (Phalèse press, Antwerp, 1571)

1

Su - san - n'un jour Su-san-n'un jour, d'a-mour so - li - ci -

10

té - e, Par deux viel-larts, con - voi - tans sa beau - té,

15

Fut en son cœur, *Fut en son cœur* tri - st'et des - con - for - té -

20

25

e, Voy - ant l'ef - fort fait à sa cha - ste - té; El - le leur dict, si

30

par des-loy - au - té De ce corps mien vous a - vez jou - is - san - ce, jou -

35

is - san - ce C'est faict de____ moy, *c'est faict de____ moy* si je -

40

45

_ fay re - si - stan - ce, Vous me fe - rez mou - rir en des - hon - neur, *vous me fe - rez mou -*

50

rir en des-hon - neur: Mais j'ai - me mieux pé - rir en in - no - cen - ce, mais

55

j'ai - me mieux pé - rir en in - no - cen - ce, Que d'of-fen - ser par pe - ché le

60

62

1

2

65

Sei - gneur, par pe - - - - - ché le Sei - gneur, le Sei - gneur; mais j'ai - gneur.

Susanne un jour

Guillaume Guérault (1507-1589)

Bassus (part 2 of 2)

Geert van Turnhout (c.1520-1580)

Liber musicus duarum vocum cantiones (Phalèse press, Antwerp, 1571)

5
Su - san - n'un jour Su - san-n'un jour, d'a-mour so - li - ci - té -
e, d'a-mour so - li - ci - té - e, Par deux viel-larts, con-voi - tans sa beau-

10
té, Fut en son cœur, *Fut en son cœur* tri - st'et des - con - for -
20
té - e, tri-st'et des - con - for - té - e, Voy - ant l'ef-fort fait à sa cha -
25
ste - té; El - le leur dict, si par des - loy -
30
- au - té De ce corps mien, de ce corps mien vous a - vez jou - is - san -
35
ce, C'est faict de moy, c'est faict de moy si je fay re - si - stan - ce,
40
45
Vous me fe - rez mou-rir en des-hon - neur, vous me fe - rez mou-rir en des-hon -
50
neur: Mais j'ai - me mieux, mais j'ai - me mieux, mais j'ai - me mieux pé -

Susanne un jour: (bassus)

2

55

The musical score consists of two staves of music for bassus. The first staff begins at measure 55 with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics for this section are: "rir en in - no - cen - ce, Que d'of - - - fen - ser par". The second staff begins at measure 60 with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics for this section are: "pe-ché le Sei-gneur, que d'of - - fen-ser par pe-ché le Sei - gneur, mais -gneur.". Measure 60 includes a tempo change to 6/2, indicated by a 6 over a 2 above the staff. Measures 61-65 are indicated by a bracket labeled '1' above the staff, and measures 66-69 are indicated by a bracket labeled '2' above the staff.

rir en in - no - cen - ce, Que d'of - - - fen - ser par

60

62

1 2

65

pe-ché le Sei-gneur, que d'of - - fen-ser par pe-ché le Sei - gneur, mais -gneur.

Susanne un jour

Guillaume Guérault (1507-1589)

Bassus (part 2 of 2)

Geert van Turnhout (c.1520-1580)

Liber musicus duarum vocum cantiones (Phalèse press, Antwerp, 1571)

5

Su - san - n'un jour Su-san-n'un jour, d'a-mour so - li - ci - té -

10 e, d'a-mour so - li - ci - té - e, Par deux viel-larts, con-voi - tans sa beau-

15 - té, Fut en son cœur, Fut en son cœur tri - st'et des-confor -

20 té - e, tri-st'et des - con - for - té - e, Voy - ant l'ef-fort fait à sa cha-

25 ste - té; El - le leur dict, si par des - loy -

30 - au - té De ce corps mien, de ce corps mien vous a - vez jou - is - san -

35 ce, C'est fait de moy, c'est fait de moy si je fay re - si - stan - ce,

40

45 Vous me fe - rez mou-rir en des-hon - neur, vous me fe - rez mou-rir en des-hon -

50 neur: Mais j'ai - me mieux, mais j'ai - me mieux, mais j'ai - me mieux pé -

55 rir en in - no - cen - ce, Que d'of - fen - ser_____ par

60

A musical score for bassus, page 2, measures 60-65. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature changes from common time (indicated by '1') to 6/8 (indicated by '6' over '2'), then back to common time (indicated by '1'). Measure 60 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 61 continues with eighth notes. Measure 62 begins with a dotted half note followed by a sixteenth note and a quarter note. Measure 63 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 64 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 65 starts with a dotted half note followed by a sixteenth note and a quarter note. The lyrics are: "pe-ché le Sei-gneur, que d'of - - fen-ser par pe-ché le Sei - gneur, mais -gneur."