

Elle s'en va de moy

Clément Marot (1496-1544)

Jean de Castro (c.1540-1611)

Superius (part 1 of 3)

La fleur des chansons à 3 parties (Phalèse press, Antwerp, 1574)

El - le s'en va de moi, la mieux ai-mé - e, el-le s'en va de moi la mieux ai-mé -
5 e, la mieux ai-mé - e, El-le s'en va, el - le s'en va cer-tes et si
10 - de - meu - re de-dans, de-dans mon coeur, tel - le-ment im - pri-mé -
15 e qu'el-le y se - ra, qu'el-le y se - ra, qu'el-le y se - ra jus-que à ce que je meu -
20 re, jus-que à ce que je meu-re, jus-que à ce que je meu - re, jus-que à ce que je meu-re.

Elle s'en va de moy

Clément Marot (1496-1544)

Jean de Castro (c.1540-1611)

Tenor (part 2 of 3)

La fleur des chansons à 3 parties (Phalèse press, Antwerp, 1574)

El - le s'en va de moi la mieux ai-mé - e, el - le s'en va _____ de
moi, el-le s'en va de _____ moi la mieux ai-mé - e, El - le s'en va _____ cer - tes et
si de - meu - re, et si _____ de - meu - re de - dans mon coeur, de - dans mon
coeur, tel - le - ment im - pri - mé - - e qu'el - le y se - ra, qu'el - le y se -
- - ra, qu'el - le y se - ra jus - que à ce que je meu - re, jus - que à ce
que je meu - re, jus - que à ce que je meu - re, jus - que à ce que je meu - re.

Elle s'en va de moy

Clément Marot (1496-1544)

Jean de Castro (c.1540-1611)

Tenor (part 2 of 3)

La fleur des chansons à 3 parties (Phalèse press, Antwerp, 1574)

El - le s'en va de moi la mieux ai - mé - e, el - le s'en va _____ de

5
moi, el-le s'en va de _____ moi la mieux ai - mé - e, El - le s'en va _____ cer - tes et

10
si de - meu - re, et si _____ de - meu - re de - dans mon coeur, de - dans mon

15
coeur, tel - le - ment im - pri - mé - e qu'el - le y se - ra, qu'el - le y se -

- ra, qu'el - le y se - ra jus - que à ce que je meu - re, jus - que à ce

20
que je meu - re, jus - que à ce que je meu - re, jus - que à ce que je meu - re.

Elle s'en va de moy

Clément Marot (1496-1544)

Jean de Castro (c.1540-1611)

Bassus (part 3 of 3)

La fleur des chansons à 3 parties (Phalèse press, Antwerp, 1574)

1
La mieux_ ai-mé - e, El - le s'en va de moi la mieux ai-mé -

5
e, El-le s'en va _____ cer-tes et si de - meu - re de-dans mon coeur,

10
tel - le-ment im - pri - mé - e qu'el - le y se - ra, _____ qu'el - le y se - ra jus -

15
que à ce que je meu-re, jus-que à ce que je meu-re, que je meu-re, jus-que à ce que je meu-re.

20

Elle s'en va de moy

Clément Marot (1496-1544)

Jean de Castro (c.1540-1611)

Bassus (part 3 of 3)

La fleur des chansons à 3 parties (Phalèse press, Antwerp, 1574)

1 5

La mieux ai-mé - e, El - le s'en va de moi la mieux ai-mé -

10

e, El-le s'en va cer-tes et si de - meu - re de-dans mon coeur,

15

tel - le-ment im - pri - mé - e qu'el-le y se - ra, qu'el - le y se - ra jus -

20

que à ce que je meu - re, jus-que à ce que je meu-re, que je meu-re, jus-que à ce que je meu-re.

Detailed description: This is a musical score for the Bassus part of a three-part setting. It consists of four staves of music in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in French. The score includes measure numbers 1, 5, 10, 15, and 20. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are: 'La mieux ai-mé - e, El - le s'en va de moi la mieux ai-mé - e, El-le s'en va cer-tes et si de - meu - re de-dans mon coeur, tel - le-ment im - pri - mé - e qu'el-le y se - ra, qu'el - le y se - ra jus - que à ce que je meu - re, jus-que à ce que je meu-re, que je meu-re, jus-que à ce que je meu-re.'

Elle s'en va de moy

Clément Marot (1496-1544)

Jean de Castro (c.1540-1611)

Bassus (part 3 of 3)

La fleur des chansons à 3 parties (Phalèse press, Antwerp, 1574)

1 5

La mieux ai-mé - e, El - le s'en va de moi la mieux ai-mé -

10

e, El-le s'en va cer-tes et si de - meu - re de-dans mon coeur,

15

tel - le-ment im - pri - mé - e qu'el-le y se - ra, qu'el - le y se - ra jus -

20

que à ce que je meu - re, jus-que à ce que je meu-re, que je meu-re, jus-que à ce que je meu-re.

Detailed description: This is a musical score for the Bassus part of a three-part setting. It consists of four staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. Measure numbers 1, 5, 10, 15, and 20 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line.