

## D'un sì bel foco e d'un sì nobil laccio

Prima parte

Luigi Tansillo (1511-1568)

Giaches de Wert (1535-1596)

Musica di XIII autori illustri à 5 voci (Gardano press, Venice, 1576)

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

D'un sì bel fo-co e d'un sì no-bil lac - - - - - cio

D'un sì bel fo-co e d'un sì no-bil lac - - - - - cio, e

e d'un sì no-bil lac - cio, D'un

D'un sì bel fo-co e

D'un sì bel

5

Bel - tà m'in-cen-de ed o-ne-stà m'an-no - -

d'un sì no - bil lac - - - - - cio Bel-tà m'in-cen-de, bel-tà m'in-cen - de ed o-ne-stà m'an - no -

sì bel fo-co e d'un sì no-bil lac - - - - - cio Bel-tà m'in-cen-de ed o-ne-stà m'an-no -

d'un sì no - bil lac - - - - - cio Bel - tà m'in-cen - de ed o-ne-stà m'an-no -

fo-co e d'un sì no-bil lac - - - - - cio Bel - tà m'in-cen - de ed o-ne-stà m'an-no -

10

da, Ch'in fiam-ma e'n ser-vi-tù con-vien\_\_\_ch'io go - - da, Fug-ga la li-ber-ta-te e te

da, Ch'in fiam-ma e'n ser-vi-tù con-vien\_\_\_ch'io go - da, Fug-ga la li-ber-ta - te e

da, Ch'in fiam-ma e'n ser-vi-tù, Ch'in fiam-ma e'n ser-vi-tù con-vien\_\_\_ch'io go - da, Fug-ga la li-ber-ta - te e te-ma il

da, Ch'in fiam-ma e'n ser-vi-tù con - vien\_\_\_ch'io go - da, Fug-ga la li-ber-ta -

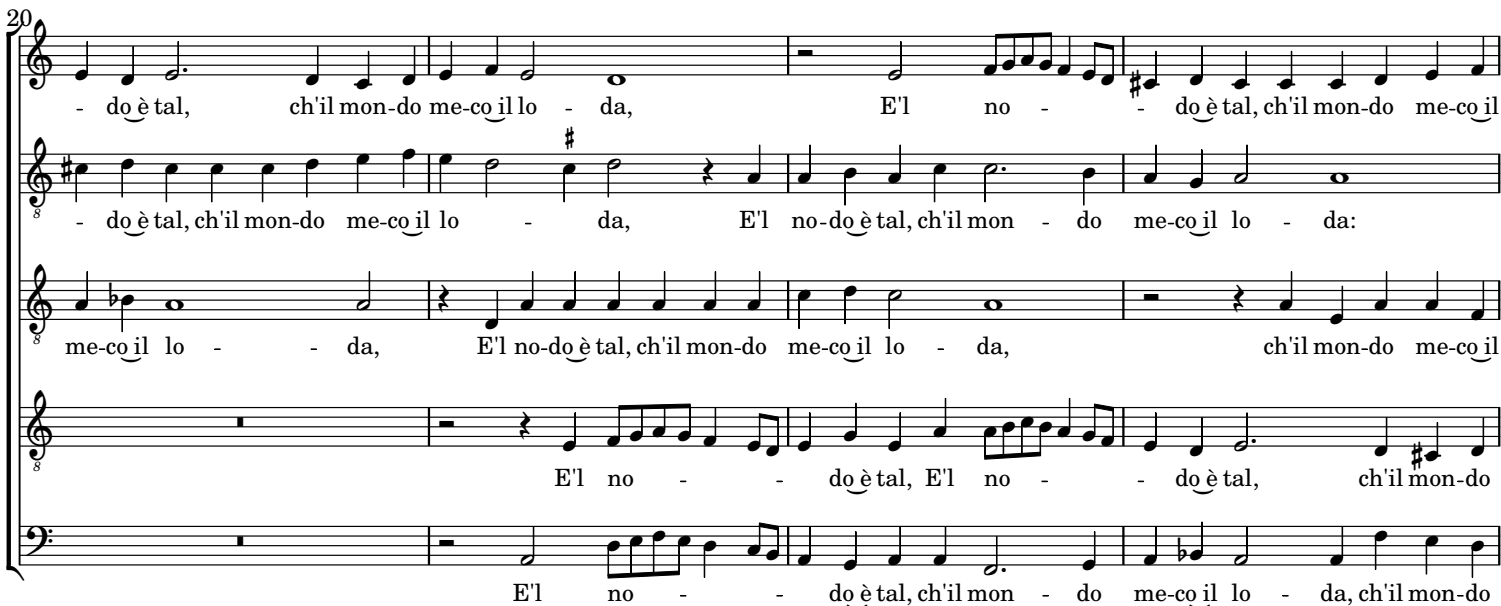
da, Ch'in fiam-ma e'n ser-vi-tù con - vien\_\_\_ch'io go - da, Fug-ga la li-ber-ta - te e

15



- ma il giac - cio. L'in-cen-dio è tal, ch'io m'ar-do e non mi sfac - cio; E'l no -  
 te-ma il giac - cio. L'in-cen-dio è tal, ch'io m'ar - do e non mi sfac-cio; E'l no - do è tal, E'l no -  
 giac-cio. L'in-cen-dio è tal, ch'io m'ar-do e non mi sfac - cio; E'l no - do è tal, ch'il mon - do  
 te e te - ma il giac - cio. L'in-cen-dio è tal, ch'io m'ar - do e non mi sfac-cio;  
 te-ma il giac - cio. L'in - cen-dio è tal, ch'io m'ar - do e non mi sfac-cio;

20



- do è tal, ch'il mon-do me-co il lo - da, E'l no - do è tal, ch'il mon-do me-co il  
 - do è tal, ch'il mon-do me-co il lo - da, E'l no-do è tal, ch'il mon - do me-co il lo - da:  
 me-co il lo - da, E'l no-do è tal, ch'il mon-do me-co il lo - da, ch'il mon-do me-co il  
 E'l no - do è tal, E'l no - do è tal, ch'il mon-do  
 E'l no - do è tal, ch'il mon - do me-co il lo - da, ch'il mon-do

25 30

lo - da: Né mi ge-la ti - mor, né duol mi sno-da, Ma tran - quil-  
 Né mi ge-la ti-mor, Né mi ge - la ti - mor, né duol mi sno-da, Ma tran - quil-  
 lo - da: Né mi ge - la ti-mor, né duol mi sno - da, Ma tran - quil-  
 me-co il lo - da, Né mi ge-la ti-mor, né duol mi sno-da, né duol mi sno-da, Ma tran - quil-  
 me-co il lo - da, Né mi ge - la ti-mor, né duol mi sno-da, Ma tran - quil-

- lo è l'ar - dor, dol - ce è l'im - pac - - cio, dol - ce è l'im - pac - - cio.

- lo è l'ar - dor, dol - ce è l'im - pac - - cio, dol - ce è l'im - pac - - - - - cio.

- lo è l'ar - dor, \_\_\_\_\_ dol - ce è l'im - pac - - - - - cio.

- lo è l'ar - dor, dol - ce è l'im - pac - - cio, dol - ce è l'im - pac - - cio.

- lo è l'ar - dor, dol - ce è l'im - pac - - cio, dol - ce è l'im - pac - - cio.

D'un sì bel foco e d'un sì nobil laccio  
 Beltà m'incende ed onestà m'annoda,  
 Ch'in fiamma e 'n servitù convien ch'i' goda,  
 Fugga la libertate e tema il ghiaccio.  
 L'incendio è tal, ch'io m'ardo e non mi sfaccio;  
 E l' nodo è tal, ch'il mondo meco il loda:  
 Né m'agghiaccia timor, né duol mi snoda,  
 Ma tranquillo è l'ardor, dolce è l'impaccio.