

D'un sì bel foco e d'un sì nobil laccio

Prima parte

Luigi Tansillo (1511-1568)

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto (part 1 of 5)

Musica di XIII autori illustri à 5 voci (Gardano press, Venice, 1576)

D'un sì bel fo-co e d'un sì no-bil lac - - - cio

Bel - tà m'in-cen - de ed o - ne - stà m'an-no - - - da, Ch'in fiam-ma e'n ser-vi -

tú con-vien___ch'io go - - - da, Fug - ga la li-ber-ta-te e te - ma il giac - - -

cio. L'in-cen-dio è tal, ch'io m'ar-do e non mi sfac - cio; E'l no - do è tal, ch'il mon-do

me-co il lo - da, E'l no - - - do è tal, ch'il mon-do me-co il lo - da: Né -

25 - mi ge - la ti - mor, né___duol mi sno-da, 30 6/2 Ma___tran - quil-

- lo è l'ar - dor, dol-ce è l'im - pac - - - cio, dol-ce è l'im - pac - - - cio.

35

D'un sì bel foco e d'un sì nobil laccio

Prima parte

Luigi Tansillo (1511-1568)

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 2 of 5)

Musica di XIII autori illustri à 5 voci (Gardano press, Venice, 1576)

D'un sì bel fo-co e d'un sì no-bil lac - - - cio, e d'un sì no - bil lac -

5 - - - - - cio Bel-tà m'in-cen - de, bel-tà m'in-cen - de ed o - ne - stà m'an-no -

10 da, Ch'in fiam-ma e'n ser-vi - tú con-vien_____ch'io go-da, Fug-ga la li-ber-ta-te e

15 te - ma il giac - cio. L'in-cen-dio è tal, ch'io m'ar - do e non mi sfac - cio; E'l no - -

20 - do è tal, E'l no - - do è tal, ch'il mon-do me-co il lo - da, E'l no-do è tal, ch'il mon-do

25 me-co il lo-da: Né__ mi ge-la ti-mor, Né mi ge - la ti - mor,___ né duol mi sno-da, Ma

30 - tran - quil - lo è l'ar-dor, dol-ce è l'im-pac - cio, dol-ce è l'im-pac - - - cio.

6
2

35

D'un sì bel foco e d'un sì nobil laccio

Prima parte

Luigi Tansillo (1511-1568)

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 2 of 5)

Musica di XIII autori illustri à 5 voci (Gardano press, Venice, 1576)

D'un sì bel fo-co e d'un sì no-bil lac - - - cio, e d'un sì no - bil lac-

5 - - - - - cio Bel-tà m'in-cen - de, bel-tà m'in-cen - de ed o - ne - stà m'an-no -

10 da, Ch'in fiam-ma e'n ser-vi - tú con-vien_____ch'io go-da, Fug-ga la li-ber-ta - te e

15 te - ma il giac - cio. L'in-cen-dio è tal, ch'io m'ar - do e non mi sfac - cio; E'l no - -

20 - do è tal, E'l no - - do è tal, ch'il mon-do me-co il lo - da, E'l no-do è tal, ch'il mon-do

25 me-co il lo-da: Né__ mi ge-la ti-mor, Né mi ge - la ti - mor,___ né duol mi sno-da, Ma

30 - tran - quil - lo è l'ar-dor, dol-ce è l'im-pac - cio, dol-ce è l'im-pac - - - cio.

6
2

35

D'un sì bel foco e d'un sì nobil laccio

Prima parte

Luigi Tansillo (1511-1568)

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 3 of 5)

Musica di XIII autori illustri à 5 voci (Gardano press, Venice, 1576)

The musical score is written for a single voice part in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The score includes various musical notations such as rests, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are: e d'un sì no-bil lac-cio, D'un sì bel fo-co e d'un sì no-bil lac - - - - - cio Bel-tà m'in-cen - de ed o - ne - stà m'an-no - da, Ch'in fiam-ma e'n ser-vi-tú, Ch'in fiam-ma e'n ser-vi - tú con-vien___ch'io go-da, Fug-ga la li-ber-ta-te e te-ma il giac-cio. L'in-cen-dio è tal, ch'io m'ar-do e non mi sfac-cio; E'l no - - do è tal, ch'il mon - do me-co il lo - da, E'l no-do è tal, ch'il mon-do me-co il lo - da, ch'il mon-do me-co il lo - da: Né mi ge - la ti-mor, né___duol mi sno - da, Ma_ - tran - quil - lo è l'ar - dor,_____ dol - ce è l'im-pac - cio.

D'un sì bel foco e d'un sì nobil laccio

Prima parte

Luigi Tansillo (1511-1568)

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 3 of 5)

Musica di XIII autori illustri à 5 voci (Gardano press, Venice, 1576)

The musical score is written for a single voice part in a 4/2 time signature. It consists of seven staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "e d'un sì no-bil lac-cio, D'un sì bel fo-co e d'un sì no-bil lac - - - - -
cio Bel-tà m'in-cen - de ed o - ne - stà m'an-no - da, Ch'in fiam-ma e'n ser-vi-
tú, Ch'in fiam-ma e'n ser-vi - tú con-vien___ch'io go - da, Fug-ga la li-ber-ta-te e te-ma il giac-cio. L'in-
cen-dio è tal, ch'io m'ar-do e non mi sfac-cio; E'l no - - do è tal, ch'il mon - do
me-co il lo - da, E'l no-do è tal, ch'il mon-do me-co il lo - da, ch'il mon-do me-co il
lo - da: Né mi ge - la ti-mor, né___duol mi sno - da, Ma_
- tran - quil - lo è l'ar - dor,_____ dol - ce è l'im-pac - cio."

D'un sì bel foco e d'un sì nobil laccio

Prima parte

Luigi Tansillo (1511-1568)

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

Musica di XIII autori illustri à 5 voci (Gardano press, Venice, 1576)

D'un sì bel fo-co e d'un sì no - bil lac - - - cio

Bel - tà m'in-cen - de ed o - ne - stà m'an-no - da, Ch'in fiam-ma e'n ser-vi -

tú con-vien___ch'io go-da, Fug-ga la li-ber-ta - te e te-ma il giac-cio. L'in-cen-dio è tal, ch'io

m'ar-do e non mi sfac-cio; E'l no - - do è tal, E'l no -

- do è tal, ch'il mon-do me-co il lo-da, Né__mi ge-la ti-mor, né__duol mi sno-da, né

duol mi sno-da, Ma__tran-quil - lo è l'ar-dor, dol-ce è l'im-pac - cio, dol-ce è l'im-pac - cio.

D'un sì bel foco e d'un sì nobil laccio

Prima parte

Luigi Tansillo (1511-1568)

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

Musica di XIII autori illustri à 5 voci (Gardano press, Venice, 1576)



D'un sì bel fo-co e d'un sì no - bil lac - - - cio
Bel - tà m'in-cen - de ed o - ne - stà m'an-no - da, Ch'in fiam-ma e'n ser-vi -
tú con-vien—ch'io go-da, Fug-ga la li-ber-ta - te e te-ma il giac-cio. L'in-cen-dio è tal, ch'io
m'ar-do e non mi sfac - cio; E'l no - - do è tal, E'l no -
- do è tal, ch'il mon-do me-co il lo-da, Né mi ge-la ti-mor, né duol mi sno-da, né
duol mi sno-da, Ma tran - quil - lo è l'ar-dor, dol-ce è l'im-pac - cio, dol-ce è l'im-pac - cio.

D'un sì bel foco e d'un sì nobil laccio

Prima parte

Luigi Tansillo (1511-1568)

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 5 of 5)

Musica di XIII autori illustri à 5 voci (Gardano press, Venice, 1576)



D'un sì bel fo-co e d'un sì no-bil lac - - - cio

Bel - tà m'in-cen - de ed o - ne - stà m'an-no - da, Ch'in fiam-ma e'n ser-vi -

tú con-vien___ch'io go-da, Fug - ga la li-ber-ta - te e te-ma il giac-cio. L'in-cen-dio è tal, ch'io

m'ar-do e non mi sfac - cio; E'l no - - do è tal, ch'il mon - do

me-co il lo - da, ch'il mon-do me-co il lo - da, Né mi ge - la ti-mor, né duol

- mi sno-da, Ma___tran - quil - lo è l'ar-dor, dol - ce è l'im-pac-cio, dol-ce è l'im-pac - cio.