

## Scorgo tant'alto il lume, che m'infiamma

Seconda parte

Luigi Tansillo (1511-1568)

Giaches de Wert (1535-1596)

Musica di XIII autori illustri à 5 voci (Gardano press, Venice, 1576)

Canto  
Alto  
Quinto  
Tenore  
Basso

Scor - go tan-to al-to il lu - me, che  
Scor-go tan-to al-to il lu - me, che m'in-fiam - ma, Scor-go tan-to al-to il lu - me,  
Scor-go tan-to al-to il lu - me, che m'in - fiam - ma,  
Scor - go tan-to al-to il lu-me, che  
Scor-go tan-to al-to il lu - me, che m'in-fiam - ma, Scor-go tan-to al-to il lu - me,

m'in-fiam - ma, E'l lac-cio or-di - to di sì ric-co sta - - me, Che na-scen-do il pen-sier, mo-  
che m'in-fiam - ma, E'l lac-cio or-di - to di sì ric - co sta - me, Che na-scen-do il pen-sier, mo-  
E'l lac - cio or - di - to di sì ric - co sta - me,  
\_ m'in-fiam - ma, E'l lac - cio or - di - to di sì ric - co sta - me, Che na-scen-do il pen-sier, mo-  
che m'in-fiam - ma, E'l lac - cio or - di - to di sì ric - co sta - me,

10

re'l de-si - o, Che\_ na-scen-do il pen-sier, mo - re'l de-si - o. Poi che mi splen-de al cor sì bel-la fiam-ma, Poi

re'l de-si - o, Che\_ na-scen-do il pen-sier, mo - re'l de - si - o. Poi che mi splen-de al cor sì bel-la fiam - ma, Poi

re'l de-si - o. Poi che mi splen-de al cor sì bel-la fiam-ma,

re'l de - si - o. Poi che mi splen-de al cor sì bel-la fiam-ma,

re'l de - si - o. Poi

15

che mi splen-de al cor sì bel - la fiam - ma, E

che mi splen-de al cor sì bel-la fiam - ma, E mi strin - ge il vo-ler sì bel le - ga -

che mi splen-de al cor sì bel-la fiam - ma,

E mi strin - ge il vo-ler sì bel le - ga

che mi splen-de al cor sì bel-la fiam - ma, E mi strin - ge il vo-ler sì bel le - ga -

20

- mi strin - ge il vo-ler sì bel le-ga - me, Sia ser-va l'om-bra

- me, sì bel le-ga - me, sì bel le-ga - me, Sia ser-va l'om-bra, Sia ser-va l'om-

E mi strin - ge il vo-ler sì bel le-ga - me, Sia ser-va l'om-

- me, le-ga - me, sì bel le-ga - me, Sia ser-va l'om-bra, Sia ser-va l'om-

- me, le - ga - me, Sia ser-va l'om-

The image shows a musical score for the song 'Scorgo tanto alto il lume'. It consists of five staves. The first staff is the vocal line, starting at measure 25. The lyrics are: 'ed ar-da il ce - ner mi - o, ed ar-da il ce-ner mi - o, ed ar-da il ce-ner mi - o.' The second staff is a piano accompaniment, starting with the lyrics: 'bra ed ar - da il ce-ner mi-o, ed ar-da il ce - ner mi - o, ed ar-da il ce-ner mi - o.' The third staff continues the piano accompaniment with: 'bra ed ar-da il ce-ner mi - o, ed ar - da il ce-ner mi-o, ed ar - da il ce - ner mi - o.' The fourth staff continues with: 'bra ed ar - da il ce-ner mi - o, ed ar-da il ce-ner mi - o.' The fifth staff is the bass line, starting with: 'bra ed ar - da il ce-ner mi - o, ed ar - da il ce-ner mi - o.' There are some musical notations like a sharp sign and a 6/2 time signature change.

Scorgo tanto alto il lume, che m'infiamma,  
 E'l laccio ordito di sì ricco stame,  
 Che nascendo il pensier, more'l desio.  
 Poi che mi splende al cor sì bella fiamma,  
 E mi stringe il voler sì bel legame,  
 Sia serva l'ombra ed arda il cener mio.