

Mentre nel più felice

Prima parte

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Musica di XIII autori illustri à 5 voci (Gardano press, Venice, 1576)

Canto

Men - tre nel più fe - li - ce è lie - to sta - to Fuor d'ac - ce - si pen - sier

Alto

Men - tre nel più fe - li - ce è lie - to sta - to Fuor d'ac - ce - si pen - sier

Quinto

Men - tre nel più fe - li - ce è lie - to sta - to Fuor d'ac - ce - si pen - sier vi -

Tenore

Men - tre nel più fe - li - ce è lie - to sta - to Fuor d'ac - ce - si pen - sier

Basso

Men - tre nel più fe - li - ce è lie - to sta - to Fuor d'ac - ce - si pen - sier

5

vi - vea con - ten - - vi - to,

vi - vea con - ten - - to, Cor - s'al mio stra - ti a - mor è al mio tor - men -

- - vea con - ten - - to, Cor - s'al mio stra - ti a - mor è al mio tor - men -

vi - vea con - ten - - vi - to, Cor - s'al mio stra - ti a - mor è al mio tor - men -

vi - vea con - ten - - vi - to,

10

Cor - s'al mio stra - ti a - mor è al mio tor - men - to E le - gò

to è al mio tor - men - - - - to E le - gò l'al -

to, è al mio tor - men - to, è al mio tor - men - to E

to cor - s'al mio stra - ti a - mor è al mio tor - men - to E le -

Cor - s'al mio stra - ti a - mor è al mio tor - men - - - - to E le - gò

15

l'al - - - ma, ahi cru - d'ed em - pio fa - - -
 - - - ma, ahi cru - - d'e - - d'em - pio fa - -
 - le - gò l'al - - - ma, ahi cru - d'ed em - pio fa - to,
 gò l'al - - - ma, ahi cru - d'ed em - pio fa - - - -
 l'al - - - ma, ahi cru - - d'ed em - - - pio fa - - -

20

to, Si la ve-lo-ce cor-s'a-v'in-fiam-ma - to; Il cor, si la ve-lo-ce cor-s'a-v'in - fiam - ma - to; il
 to, Si la ve-lo-ce cor-s'a-v'in - fiam-ma - to; Il cor, il
 Si la ve-lo-ce cor-s'a-v'in - fiam-ma - to; Il cor, si la ve-lo-ce cor-s'a-v'in - fiam - ma - to; il
 to, Si la ve-lo-ce cor-sa, si la ve-lo-ce cor-s'a-v'in-fiam-ma - - to; Il
 to, Si la ve-lo-ce cor-s'a-v'in - fiam - ma - to; Il

25 30

cor ch'al-tro non veg - gio al mal ch'io sen - - to, Scam - po che da be - gli oc - chi on -
 cor ch'al-tro non veg - gio al mal ch'io sen - - to, Scam - po che da be - gli oc - chi on -
 cor ch'al-tro non veg - gio al mal ch'io sen - to, Scam - po che da be - gli oc - chi
 cor ch'al-tro non veg - gio al mal ch'io sen - to, Scam - po che da be - gli oc - chi
 cor ch'al-tro non veg - gio Scam - po che da be - gli oc - chi

35

- de fui spen - to, on - de fui spen - to E dai crin d'or che fui pre - s'e le - ga -

- de fui spen - to, on - de fui spen - to E dai crin d'or che fui pre - s'e le - ga - to,

on - de fui spen - to, E dai crin d'or che fui pre - s'e le - ga -

on - de fui spen - to E dai crin d'or che fui pre - s'e le -

on - de fui spen - to, E dai crin d'or che fui pre - s'e le -

40

to, pre - s'e le - ga - to, pre - s'e le - ga - to.

pre - s'e le - ga - to, pre - s'e le - ga - to, pre - s'e le - ga - to.

to, pre - s'e le - ga - to, pre - s'e le - ga - to.

ga - to, pre - s'e le - ga - to, pre - s'e le - ga - to, pre - s'e le - ga - to.

ga - to, pre - s'e le - ga - to, pre - s'e le - ga - to.

Mentre nel più felice è lieto stato
 Fuor d'accesi pensier vivea contento,
 Cors'al mio strati' amor è al mio tormento
 E legò l'alma, ahi crudo ed empio fato,
 Si la veloce corsa av' infiammato;
 Il cor ch'altro non veggio al mal ch'io sento,
 Scampo che da begli occhi onde fui spento
 E dai crin d'or che fui pres'e legato.