

Poi che ti piace amor

Seconda parte

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Canto (part 1 of 5)

Musica di XIII autori illustri à 5 voci (Gardano press, Venice, 1576)

The image shows a musical score for a vocal part. It consists of seven staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staves. The lyrics are: Poi che ti pia-ce a-mor che la tua fiam - ma Di nuo-v'in me, da bel-la man sia spar - ta, da bel-la man sia spar - ta Vo - gl'il duol ch'ho sof - fer - to in can-t'e'n gio - ia, in can-t'e'n gio - ia; Del tuo fuo - c'al mio ben so - l'u-na dram-ma Ac-cen-d'il pet - to, ac-cen-d'il pet - to, e'l tuo sa-per com - par - ta, e'l tuo sa - per com - par - ta Col suo ri - so, il mio duol col ben la no - ia, col ben la no - ia, col ben la no - ia, col ben la no - ia.

Poi che ti piace amor

Seconda parte

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Alto (part 2 of 5)

Musica di XIII autori illustri à 5 voci (Gardano press, Venice, 1576)

Musical score for Alto (part 2 of 5). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Poi che ti pia-ce a-mor che la tua fiam - ma Di nuo-v'in me, da bel-la man sia spar - ta, Vo - gl'il duol ch'ho sof - fer - to in can-t'e'n gio - ia, in can-t'e'n gio - ia; Del tuo fuo - c'al mio ben so - l'u-na dram - ma Ac-cen-d'il pet - to, ac - cen-d'il pet - to, ac-cen-d'il pet - to, e'l tuo sa-per com - par - ta, e'l tuo sa - per com - par - ta Col suo ri - so, il mio duol col ben la no - ia, col ben la no - ia, col ben la no - ia, col ben la no - ia." The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35. There are first endings marked with a '1' at measures 10, 25, and 30.

Poi che ti piace amor

Seconda parte

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Alto (part 2 of 5)

Musica di XIII autori illustri à 5 voci (Gardano press, Venice, 1576)

Poi che ti pia-ce a-mor che la tua fiam - ma Di nuo-v'in me,
da bel-la man sia spar - ta, Vo - gl'il duol ch'ho sof - fer -
to in can-t'e'n gio - ia, in can-t'e'n gio - ia; Del tuo fuo - c'al mio ben so -
l'u-na dram - ma Ac-cen-d'il pet - to, ac - cen-d'il pet - to, ac-cen-d'il pet - to, e'l
tuo sa-per com - par - ta, e'l tuo sa - per com - par - ta Col
suo ri - so, il mio duol col ben la no - ia,
col ben la no - ia, col ben la no - ia, col ben la no - ia.

Poi che ti piace amor

Seconda parte

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Quinto (part 3 of 5)

Musica di XIII autori illustri à 5 voci (Gardano press, Venice, 1576)

The image shows a musical score for a voice part, likely a soprano or alto, in a 4/2 time signature. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and are written below the staff. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 indicated. The lyrics are: "Poi che ti pia-ce a-mor che la tua fiam-ma Di nuo-v'in me, da bel-la man sia spar - - ta Vo - gl'il duol ch'ho sof - fer - - to in can-t'e'n gio - ia, in can-t'e'n gio - ia; Del tuo fuo - c'al mio ben so - l'u-na dram-ma Ac-cen-d'il pet - to, ac-cen-d'il pet - to, ac-cen-d'il pet - to, e'l tuo sa - per com-par - ta Col suo ri - - so, col suo ri - - so, il mio duol col ben la no - ia, col ben la no - ia, col ben la no - ia, col ben la no - ia." The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Poi che ti pia-ce a-mor che la tua fiam-ma Di nuo-v'in me,
da bel-la man sia spar - - ta Vo - gl'il duol ch'ho sof -
fer - - to in can-t'e'n gio - ia, in can-t'e'n gio - ia; Del tuo fuo -
c'al mio ben so - l'u-na dram-ma Ac-cen-d'il pet - to, ac-cen-d'il pet - to, ac-cen-d'il pet -
to, e'l tuo sa - per com-par - ta Col suo ri - -
so, col suo ri - - so, il mio duol col ben la no -
ia, col ben la no - ia, col ben la no - ia, col ben la no - ia.

Poi che ti piace amor

Seconda parte

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Tenore (part 4 of 5)

Musica di XIII autori illustri à 5 voci (Gardano press, Venice, 1576)

Poi che ti pia-ce a-mor — che la tua fiam - ma Di nuo-v'in me, da
bel-la man sia spar - ta, da bel-la man sia spar - ta Vo - gl'il duol — ch'ho sof -
fer - to in can-t'e'n gio - ia; Del tuo fuo - c'al mio ben so -
l'u-na dram-ma Ac-cen-d'il pet - to, ac-cen-d'il pet - to, ac-cen - d'il pet - to,
e'l tuo sa-per com-par - ta Col suo ri - - -
so, il mio duol col ben, col ben la no - ia, col ben la no - ia, col
ben la no - ia, col ben la no - ia, col ben la no - ia, col ben la no - ia, col ben la no - ia.

Poi che ti piace amor

Seconda parte

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Basso (part 5 of 5)

Musica di XIII autori illustri à 5 voci (Gardano press, Venice, 1576)

Poi che ti pia-ce a-mor che la tua fiam - ma Di nuo-v'in me,
da bel-la man sia spar - ta, Vo - gl'il duol ch'ho sof - fer -
to in can-t'e'n gio - ia; Del tuo fuo - c'al mio ben so - l'u-na dram-ma
Ac-cen-d'il pet - to, ac - cen-d'il pet - to, e'l tuo sa - per com-
par - ta Col suo ri - - so, il mio duol
col ben la no - ia, col ben la no - ia, col ben la no - ia.