

Mentre l'aura spirò

Anonymous poet

Canto (part 1 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il Lauro Secco à 5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

nel ver - de Lau - ro, Con che m'ac-ce-se il
 co - re, Che lie - to, Che lie - to, Che lie - to a l'om - bra
 de l'a-ma-te fo - glie Ad - dol - cia le mie do - glie,
 le mie do - glie. Or per - ché (las - so ohi-mè
 ohi-mè) sec - co ti ve - do? sec - co ti ve - do? For-si è il fo - co,
 For-si è il fo - co, che mo - ve L'al - ma de' so - spir miei cal - di ed ar - den - - ti? Ma
 tu l'i - ra, l'i - ra di Gio - ve, N'è'l ful - mi - ne pa - ven - ti, N'è'l ful - mi - ne pa -
 ven - ti. Ahi per me sec - co e ad al - tri ver - de io cre - do, io cre -
 do, Che sot - to a i sa - cri ra - mi un so - gno ta - - le,
 la tua vir - tù, Ve - der mi fe, Ve - der mi fe la tua vir - tù fa - ta -
 le, ve - der mi fe, ve - der mi fe Ve - der mi fe la tua vir - tù fa - ta - le.

Mentre l'aura spirò

Anonymous poet

Alto (part 2 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il Lauro Secco à 5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

Mentre l'aura spi - rò nel ver - de Lau - ro, Fe - li - ce fu l'ar-do-re, Con che m'ac-ce-se il
 5 co - re, Che lie - to, Che lie - to a l'om - bra de l'a-ma-te fo -
 10 - glie le mie do - glie, Ad - dol - cia le mie do - glie.
 15 Or per - ché (las - so ohimè) sec - co ti ve - do?
 20 For-si è il fo - co, For - si è il fo - co, che mo - ve L'al-ma de' so-spir miei
 25 cal-di ed ar - den - ti? Ma tu l'i - ra, l'i - ra di Gio -
 30 - ve, N'è'l ful-mi-ne pa-ven - ti, N'è'l ful-mi-ne pa-ven - ti. Ahi per me sec -
 35 co e ad al - tri ver-de io cre - do, io cre - do, Che sot - to a i sa - cri ra - mi un so - gno
 40 ta - le, Ve - der mi fe, Ve - der mi fe la tua vir-tù fa - ta - le, ve - der mi fe, ve - der mi fe la
 45 tua vir-tù fa - ta - le, ve - der mi fe, Ve - der mi fe la tua vir-tù fa - ta - le.
 50

Mentre l'aura spirò

Anonymous poet

Quinto (part 3 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il Lauro Secco à 5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

$\frac{6}{2}$

Men-tre l'au-ra spi-rò nel ver-de Lau-ro, Fe-li-ce fu l'ar-do-re, Che lie -
 to, Che lie - to, Che lie - to a l'om-bra de l'a-ma-te fo-glie Ad - dol-cia
 le mie do - glie, Ad-dol - cia, Ad-dol - cia le mie do - glie. Or per-ché (las-
 so ohi-mè ohi-mè) sec - co ti ve - do? For-si è il fo - co, For - si è il fo - co, che
 mo-ve L'al-ma de' so-spir miei cal-di ed ar - den - ti? Ma tu - l'i -
 ra, l'i - ra di Gio - ve, N'è'l ful-mi-ne pa-ven-ti, N'è'l ful-mi-ne pa-ven-ti. Ahi - Ahi -
 per me sec - co e ad al - tri ver-de io cre - do, io cre - do, Che sot - to a i sa - cri ra - mi un
 so - gno ta - le, Ve-der mi fe, ve-der mi fe, Ve-der mi fe la tua vir - tù fa - ta - le, Ve -
 der mi fe, ve-der mi fe, la tua vir-tù fa - ta - le, la tua vir-tù fa - ta - le.

Mentre l'aura spirò

Anonymous poet

Tenore (part 4 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il Lauro Secco à 5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

Men - tre l'au - ra spi - rò Fe - li - ce fu l'ar - do - re, Con che m'ac-ce-se il
 5 co - re, Che lie - - to, Che lie - - to a l'om - bra de l'a-ma-te
 10 fo - glie Ad - dol - cia le mie do - glie, Ad-dol - cia le mie do - glie.
 15 Or per-ché (las-so ohi-mè ohi - mè) sec - co ti ve - do? sec - co ti ve -
 20 1 25 do? For-si è il fo - co, For-si è il fo - co, cal-di ed ar - den
 30 - ti? Ma tu l'i - - ra, l'i - - ra, l'i - - ra di Gio - ve,
 35 N'e'l ful-mi-ne pa-ven-ti, N'e'l ful-mi-ne pa-ven - ti. Ahi Ahi per me sec-co e ad al - tri ver-de io cre -
 40 45 do, io cre - do, Che sot - to a i sa - cri ra - mi un so - gno ta - - le, Ve-der mi
 fe, ve-der mi fe, Ve-der mi fe la tua vir - tù fa - ta - le, ve-der mi fe, Ve-der mi fe la
 50 tua vir-tù fa - ta - le, Ve-der mi fe, ve-der mi fe, Ve-der mi fe la tua vir-tù fa - ta - le.

Mentre l'aura spirò

Anonymous poet

Tenore (part 4 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il Lauro Secco à 5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

The musical score consists of 12 measures of music for five voices. The vocal parts are: Tenore (Part 4 of 5), Basso (Part 1 of 5), Alto (Part 2 of 5), Soprano (Part 3 of 5), and a fifth voice (Part 5 of 5). The lyrics are in Italian. The time signature changes frequently throughout the piece. Measure numbers are placed above the staff.

Measure 1: Men - tre l'au - ra spi - rò Fe - li - ce fu l'ar - do - re, Con che m'ac-ce-se il

Measure 5: co - re, Che lie - to, Che lie - to a l'om - bra de l'a-ma-te

Measure 10: fo - glie Ad - dol - cia le mie do - glie, Ad-dol - cia le mie do - glie.

Measure 15: Or per-ché (las-so ohi-mè ohi - mè) sec - co ti ve - do? sec - co ti ve -

Measure 20: do? For-si è il fo - co, For-si è il fo - co, cal-di ed ar - den -

Measure 25: - ti? Ma tu l'i - ra, l'i - ra, l'i - ra di Gio - ve,

Measure 30: N'è'l ful-mi-ne pa-ven-ti, N'è'l ful-mi-ne pa-ven - ti. Ahi Ahi per me sec-co e ad al - tri ver-de io cre -

Measure 35:

Measure 40: do, io cre - do, Che sot - to a i sa - cri ra - mi un so - gno ta - - le, Ve - der mi

Measure 45:

Measure 50: fe, ve - der mi fe, Ve - der mi fe la tua vir - tù fa - ta - le, ve - der mi fe, Ve - der mi fe la tua vir - tù fa - ta - le, Ve - der mi fe, ve - der mi fe, Ve - der mi fe la tua vir - tù fa - ta - le.

Mentre l'aura spirò

Anonymous poet

Basso (part 5 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il Lauro Secco à 5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

Men - tre l'au - ra spi - rò nel ver-de Lau - ro, Fe - li - ce fu l'ar - do - re, Con che m'ac-ce-se il
5 co - re, Che lie - to a l'om - bra, Che lie - to a l'om - bra, Che lie - to a l'om - bra,
10 Ad - dol - cia, Ad - dol - cia le mie do - glie.
20 For-si è il fo - co, For-si è il fo - co, che mo - ve L'al-ma de' so-spir
25 miei cal-di ed ar - den - - - - ti? Ma tu l'i -
ra di Gio - ve, N'e'l ful-mi-ne pa-ven - ti, N'e'l ful-mi-ne pa-ven - ti. Ahi, Ahi,
30
35 io cre - do, Che sot - to a i sa - cri ra - mi un
40 so - gno ta - le, Ve - der mi fe, Ve - der mi fe la tua vir - tù fa - ta - le,
45 ve - der mi fe, Ve - der mi fe la tua vir - tù fa - ta - le.