

# Ode l'anima mia gioia infinita

Anonymous poet

Ippolito Fiorini (c.1549-1621)

Canto (part 1 of 5)

*Il Lauro Secco à 5 voci* (Baldini press, Ferrara, 1582)

The image shows a musical score for a vocal part. It consists of five staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and bar lines. There are also some performance markings like 'b' for a flat and '1' for a first ending. The lyrics are: O - de l'a - ni - ma mia gio - ia in - fi - ni - ta, Cu - ra di que - sto co - re, Pian - ta gran tem - po nel mio sen - no - dri - ta, Que - sti oc - chi las - si, Por - gon l'u - sa - ta a - i - ta Que - sti oc - chi las - si à la tua sa - cra fron - de Che con - ver - ti - ti in on - de So - no, mer - cè d'A - mo - re, E tu, E tu cru - del non vuo - i, Ch'io vi - va à l'om - bra de bei ra - mi tuo - i, non vuo - i, E tu cru - del non vuo - i, Ch'io vi - va à l'om - bra de bei ra - mi tuo - i.

O - de l'a - ni - ma mia gio - ia in - fi - ni - ta, Cu - ra di que - sto co -  
5 - re, Pian - ta gran tem - po nel mio sen - no - dri - ta, Que - sti oc - chi las -  
10 si, Por - gon l'u - sa - ta a - i - ta Que - sti oc - chi las - si à la tua sa - cra fron - de Che con - ver - ti - ti in  
15 on - de So - no, mer - cè d'A - mo - re, E tu, E tu cru - del non  
20 vuo - i, Ch'io vi - va à l'om - bra de bei ra - mi tuo - i, non vuo - i,  
25 E tu cru - del non vuo - i, Ch'io vi - va à l'om - bra de bei ra - mi tuo - i.  
30 35

# Ode l'anima mia gioia infinita

Anonymous poet

Ippolito Fiorini (c.1549-1621)

Alto (part 2 of 5)

*Il Lauro Secco à 5 voci* (Baldini press, Ferrara, 1582)

O - de l'a - ni-ma mia gio - ia in-fi - ni - ta, Cu-ra di que-sto co -  
5 re, Pian - ta gran tem - po nel mio sen no-dri-ta, no-dri - ta,  
10 Que-sti oc-chi las - si, Por-gon l'u - sa-ta a-i - ta Que-sti oc-chi las - si à la tua sa -  
15 - cra fron - de Che con-ver - ti-ti in on - de So-no, mer-cè d'A-mo - re, Ac-cio pren-da da  
20 lor vi - ta, vi - ta e vi-go - re, non vuo - i, E tu cru-del non vuo-i,  
25 Ch'io vi - va à l'om - bra de bei ra-mi tuo - i. E tu cru-del, E tu cru-del  
30 non vuo-i, E tu cru-del non vuo-i, Ch'io vi - va à l'om - bra de bei ra-mi tuo - i. 35

# Ode l'anima mia gioia infinita

Anonymous poet

Ippolito Fiorini (c.1549-1621)

Quinto (part 3 of 5)

*Il Lauro Secco à 5 voci* (Baldini press, Ferrara, 1582)

4 5  
Pian - ta gran tem - po nel mio sen no-dri - ta, Por -  
10  
gon l'u-sa-ta a-i - ta Que-sti oc-chi las - si, Que-sti oc-chi las-si à la tua  
15  
sa-cra fron - de So-no, mer-cè d'A-mo - re, Ac-cio pren-da da lor vi - ta, vi -  
20  
- ta e vi-go-re, E tu cru-del, E tu cru-del non vuo - i, Ch'io vi - va à l'om-bra  
25  
de bei ra - mi tuo - i, E tu cru-del, E tu cru-del non vuo-i, E tu cru-  
30  
del, E tu cru-del non vuo - i, Ch'io vi - va à l'om - bra de bei ra - mi tuo - i. 35

# Ode l'anima mia gioia infinita

Anonymous poet

Ippolito Fiorini (c.1549-1621)

Tenore (part 4 of 5)

*Il Lauro Secco à 5 voci* (Baldini press, Ferrara, 1582)

The musical score is written for a Tenor voice part. It consists of ten staves of music, each with a corresponding line of Italian lyrics. The score is in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: "gio - - ia in-fi-ni - ta, Cu-ra di que-sto co - re, Pian - ta gran tem-po nel mio sen no-dri - ta, nel mio sen no-dri - ta, Por - gon l'u-sa-ta a-i - ta Por-gon l'u - sa-ta a-i - ta Que-sti oc-chi las - si à la tua sa - cra fron - de Che con-ver-ti-ti in on - de So-no, mer-cè d'A - mo - re, Ac - cio pren - da da lor vi - ta e vi - go - re, E tu cru-del non vuo-i, E tu cru-del, E tu cru-del non vuo - i, Ch'io vi - va à l'om - bra de bei ra - mi tuo - i, E tu cru-del, E tu, E tu cru-del non vuo - i, Ch'io vi - va à l'om - bra de bei ra - mi tuo - i." The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and bar lines. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated at the beginning of their respective staves.

gio - - ia in-fi-ni - ta, Cu-ra di que-sto co - re, Pian -  
ta gran tem-po nel mio sen no-dri - ta, nel mio sen no-dri - ta, Por - gon l'u-sa-ta a-i - ta  
Por-gon l'u - sa-ta a-i - ta Que-sti oc-chi las - si à la tua sa - cra fron - de Che con-ver-ti-ti in  
on - de So-no, mer-cè d'A - mo - re, Ac - cio pren - da da lor vi - ta e vi - go - re,  
E tu cru-del non vuo-i, E tu cru-del, E tu cru-del non vuo - i, Ch'io vi - va à  
l'om - bra de bei ra - mi tuo - i, E tu cru-del, E tu, E tu cru-del  
non vuo - i, Ch'io vi - va à l'om - bra de bei ra - mi tuo - i.

# Ode l'anima mia gioia infinita

Anonymous poet

Ippolito Fiorini (c.1549-1621)

Basso (part 5 of 5)

*Il Lauro Secco à 5 voci* (Baldini press, Ferrara, 1582)

4 5  
Pian - ta gran tem - po nel mio sen no-dri - ta, Por -  
10  
gon l'u-sa-ta a-i - ta Que-sti oc-chi las - si, Que-sti oc-chi las-si à la tua sa - cra fron -  
15  
de So-no, mer-cè d'A - mo - re, Ac-cio pren-da da lor vi - ta, vi -  
20  
- ta e vi-go - re, non vuo - i, E tu cru-del non vuo - i, Ch'io vi - va à  
25  
l'om - bra de bei ra - mi tuo - i, E tu cru-del non vuo - i, non vuo - i,  
30  
E tu cru-del non vuo - i, Ch'io vi - va à l'om - bra de bei ra - mi tuo - i. 35