

Io pensai dolce e grato

Costanzo Porta (c.1528-1601)

Canto (part 1 of 5)

Il Lauro Secco à 5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

Io — pen - sai dol - ce e gra - to 5 Quel di - spie - ta - to Al - lo -
ro, 10 Che nac - que già d'un cor cru - del, cru - de - l'e in - gra - to. Spe -
15 rai frut - ti ma - tu - ri, Da cui sem - pre li ren - de a - cer - bi e du - ri; che d'A -
2 20 mor le frec - cie d'o - ro, che d'A - mor le frec - cie d'o - ro (Ahi! —
25 ahi, trop - po gra - ve er - ro - re) Ma col - pa mia non fu più
2 30 che d'A - mo - re, ma col - pa mia non fu più che d'A - mo - re.

Io pensai dolce e grato

Costanzo Porta (c.1528-1601)

Alto (part 2 of 5)

Il Lauro Secco à 5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

Io pen - sai dol - ce e gra - to Quel di - spie - ta - to Al - lo - ro,
Che nac - que già d'un cor cru - de - l'e in - gra - to, cru - de - l'e in - gra - to.
Spe - rai frut - ti ma - tu - ri, Da cui sem - pre li ren - de a - cer - bi e du - ri; Né
15 _ sti - mai che d'A - mor le frec - cie d'o - ro Là fol - go - ras - sin, do - ve Mai non sa -
et - ta Gio - ve. (Ahi! ahi, trop - po gra - ve er - ro - re)
20 25 2
Ma col - pa mia non fu più che d'A - mo - re, più che d'A - mo - re.
30 30

Io pensai dolce e grato

Costanzo Porta (c.1528-1601)

Tenore (part 3 of 5)

Il Lauro Secco à 5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

2 5

Quel di - spie - ta - to Al - lo - ro, quel di - spie - ta -

1 10

- to Al - lo - ro, Che nac - que già d'un cor cru - de - l'e in - gra - to.

3 15

Né sti - mai che d'A - mor le frec - cie d'o - ro, le frec - cie d'o - ro Là fol -

20

go - ras - sin, do - ve Mai non sa - et - ta Gio - ve. (Ahi! ahi,

25

trop - po gra - ve er - ro - re) Ma col - pa mia non fu più che d'A - mo - re, più

30 1

che d'A - mo - re, ma col - pa mia non fu più che d'A - mo - re.

Io pensai dolce e grato

Costanzo Porta (c.1528-1601)

Tenore (part 3 of 5)

Il Lauro Secco à 5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

2 5

Quel di - spie - ta - to Al - lo - ro, quel di - spie - ta -

1 10

- to Al - lo - ro, Che nac - que già d'un cor cru - de - l'e in - gra - - to.

3 15

Né sti - mai che d'A - mor le frec - cie d'o - ro, le frec - cie d'o - ro Là fol -

20

go - ras - sin, do - ve Mai non sa - et - - ta Gio - ve. (Ahi! ahi,

25

trop - po gra - ve er - ro - re) Ma col - pa mia non fu più che d'A - mo - re, più

30 1

che d'A - mo - re, ma col - pa mia non fu più che d'A - mo - re.

Io pensai dolce e grato

Costanzo Porta (c.1528-1601)

Quinto (part 4 of 5)

Il Lauro Secco à 5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

Io pen - sai dol - ce e gra - to Quel di-spie-ta-to Al-lo-ro, quel
di-spie-ta-to Al-lo-ro, Che nac-que già d'un cor cru-de - l'e in-gra-to. Spe-
rai frut-ti ma-tu - ri, Da cui sem-pre li ren-de a- cer - bi e du - ri; Né sti - mai
che d'A-mor le frec-cie d'o - ro (Ahi! ahi, trop-
- po gra - ve er-ro - re) Ma col-pa mia non fu più che d'A-mo - re,
ma col - pa mia non fu più che d'A-mo - re, più che d'A-mo - re.

Io pensai dolce e grato

Costanzo Porta (c.1528-1601)

Quinto (part 4 of 5)

Il Lauro Secco à 5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

Io pen - sai dol - ce e gra - to Quel di-spie-ta-to Al-lo-ro, quel
di-spie-ta-to Al-lo-ro, Che nac-que già d'un cor cru-de - l'e in-gra-to. Spe-
rai frut-ti ma-tu - ri, Da cui sem-pre li ren-de a-cer - bi e du - ri; Né sti - mai
che d'A-mor le frec-cie d'o - ro (Ahi! ahi, trop-
- po gra - ve er-ro - re) Ma col-pa mia non fu più che d'A-mo - re,
ma col - pa mia non fu più che d'A-mo - re, più che d'A-mo - re.

Io pensai dolce e grato

Costanzo Porta (c.1528-1601)

Basso (part 5 of 5)

Il Lauro Secco à 5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

Io pen - sai dol - ce e gra - to Quel di - spie - ta - to Al - lo - ro,
Che nac - que già d'un cor cru - de - l'e in - gra - to. Né
15 - sti - mai che d'A - mor le frec - cie d'o - ro Là fol - go - ras - sin, do - ve Mai non sa -
20 et - ta Gio - ve. (Ahi! ahi, trop - po gra - ve er - ro - re)
25
30 Ma col - pa mia non fu più che d'A - mo - re, ma col - pa mia non fu più che d'A - mo - re.