

# Se'l lauro è sempre verde

Luzzasco Luzzaschi (c.1545-1607)

Canto (part 1 of 5)

*Il Lauro Secco* à 5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

Se'l lau-ro è sem-pre ver - de, E\_\_\_ per fred-da sta-  
gion fo - - glia non per - de, fo-glia non per - - de, se'l lau-ro è sem-pre  
ver - de, e per\_\_\_ fred-da sta-gion fo - - glia non per - de, che'l  
mio sfron-da-to E sec-co a pri-ma-ve-ra sia re - sta - to? On - d'è che'l mio  
sfron-da-to e sec - co a pri-ma-ve-ra sia re - sta - to?  
Deh,\_\_\_ se pur sec-co fos - se A tut - ti, co-me a me, As -  
sai mi - nor sa - ri - a, la\_\_\_ pe - na mi - a Ma in-gra-  
- to E a gli al-tri più, che mai, e a gli al-tri più, che mai,  
ver - - - de fio - ri - sce, ver - de fio - ri - sce.\_\_\_\_\_

# Se'l lauro è sempre verde

Luzzasco Luzzaschi (c.1545-1607)

Alto (part 2 of 5)

*Il Lauro Secco à 5 voci* (Baldini press, Ferrara, 1582)

Se'l lau-ro è sem-pre ver - de, E per fred -  
- da sta-gion fo - - - glia non per - de, fo - glia non per - de,  
se'l lau-ro è sem-pre ver - de, e per - - - fred - da sta-gion fo - - -  
glia non per - de, fo - glia non per - de, On - d'è a pri-ma -  
ve - ra, a pri-ma - ve - ra sia re - sta - to? on - d'è che'l mio sfron-da - to E  
sec - co a pri-ma - ve - ra sia re - sta - - to? Deh, se pur sec - co fos -  
se A tut - ti, co-me a me, a tut - ti, co-me a me,  
la pe - na mi - a As-sai mi - nor sa - ri - a, la pe - na mi - a as - sai mi - nor sa -  
ri - - a; Ma in - gra - to so-lo a me sec - co lan - gui - - -  
sce, E a gli al - tri più, che mai, ver - - - - de fio -

65

ri - sce, \_\_\_\_\_ ver - - de fio - ri - - sce.

The image shows a single line of musical notation on a five-line staff. The music begins with a treble clef. The first measure contains a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The second measure contains a whole rest. The third measure contains a whole rest. The fourth measure contains a quarter note C5, followed by a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The fifth measure contains a quarter note G5, followed by a quarter note A5, a quarter note B5, and a quarter note C6. The sixth measure contains a quarter note B5, followed by a quarter note A5, a quarter note G5, and a quarter note F5. The seventh measure contains a quarter note E5, followed by a quarter note D5, a quarter note C5, and a quarter note B4. The eighth measure contains a quarter note A4, followed by a quarter note G4, and a quarter note F4. The piece ends with a double bar line.

# Se'l lauro è sempre verde

Luzzasco Luzzaschi (c.1545-1607)

Quinto (part 3 of 5)

*Il Lauro Secco à 5 voci* (Baldini press, Ferrara, 1582)

The image shows a musical score for a voice part, likely a quintet. It consists of ten staves of music in 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as rests, beams, and accidentals. Measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 are indicated above the staves. The lyrics are: E per fred-da sta-gion fo - - - glia non per - de, e per fred - da sta-gion fo - - - glia non per - de, Se'l lau-ro è sem-pre ver - de, e per fred - da sta-gion fo - - - glia non per - de, non per - de, fo - glia non per - de, On - d'è a pri-ma-ve - ra sia re - sta - to? che'l mio sfron - da - to E sec - co a pri-ma-ve - ra, a pri-ma-ve - ra sia re - sta - to? Deh, se pur sec - co fos - se A tut - ti, co-me a me, dhe, se pur sec-co fos-se a tut - ti, co-me a me, la pe - na mi - a, la pe - na mi - a, la pe - na mi - a As-sai mi - nor sa - ri - a, Ma in - gra - to so - lo a me sec -

55

2 60

- co lan - gui - sce, E a gli al-tri più, che mai, ver - de fio -

65 #

ri - sce, ver - de, ver - de fio - ri - sce.

# Se'l lauro è sempre verde

Luzzasco Luzzaschi (c.1545-1607)

Quinto (part 3 of 5)

*Il Lauro Secco* à 5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

The image shows a musical score for the fifth voice part of the piece 'Se'l lauro è sempre verde'. The score is written on a single staff with a treble clef and a 4/2 time signature. The music is in G major, indicated by one sharp (F#). The score is divided into measures, with measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, and 60 marked above the staff. The lyrics are written below the staff, with some words hyphenated across measures. The lyrics are: 'E per fred-da sta-gion fo - - glia non per - de, e per fred - da sta-gion fo - - glia non per - de, Se'l lau-ro è sem-pre ver-de, e per fred-da sta-gion fo - - glia non per - de, non per - de, fo-glia non per - de, On-d'è a pri-ma-ve - ra sia re - sta - to? che'l mio sfron-da - to E sec-co a pri-ma-ve - ra, a pri-ma-ve - ra sia re - sta - to? Deh, se pur sec-co fos - se A tut - ti, co-me a me, dhe, se pur sec-co fos-se a tut - ti, co-me a me, la pe - na mi-a, la pe-na mi-a, la pe - na mi - a As-sai mi - nor sa - ri - a, Ma in-gra - to so-lo a me sec - co lan - gui - - sce, E a gli al-tri più, che mai, ver - de fio - ri - sce, ver - - - de, ver - - - de fio-ri - sce.'

# Se'l lauro è sempre verde

Luzzasco Luzzaschi (c.1545-1607)

Tenore (part 4 of 5)

*Il Lauro Secco à 5 voci* (Baldini press, Ferrara, 1582)

Se'l lau-ro è sem-pre ver - de, E per fred - da sta-gion fo -  
glia non per - de, se'l lau - ro è sem-pre ver - de,  
e per fred - da sta-gion fo - glia non per - de, fo -  
glia non per - de, On - d'è che'l mio sfron-da - to E sec-co  
on - d'è a pri-ma-ve - ra sia re-sta - to? sia re - sta -  
to? Deh, se pur sec-co fos - se A tut - ti, co-me a me, dhe, se pur  
sec - co fos - se a tut - ti, co-me a me, la pe - na mi - a  
As - sai mi - nor sa - ri - a, la pe - na mi - a as - sai mi - nor sa - ri -  
a, E a gli al-tri più, che mai, ver - de fio - ri - sce,  
ver - de fio - ri - sce, ver - de fio - ri - sce.

# Se'l lauro è sempre verde

Luzzasco Luzzaschi (c.1545-1607)

Tenore (part 4 of 5)

*Il Lauro Secco à 5 voci* (Baldini press, Ferrara, 1582)

Se'l lau-ro è sem-pre ver - de, E per fred - da sta-gion fo -  
- - - - - glia non per - de, se'l lau-ro è sem-pre ver - de,  
e per fred - da sta-gion fo - - - - - glia non per - de, fo - - - - -  
- - - - - glia non per - de, On - d'è che'l mio sfron-da - to E sec-co  
on - d'è a pri-ma-ve - ra sia re-sta - to? sia re - sta -  
to? Deh, se pur sec-co fos - se A tut - ti, co-me a me, dhe, se pur  
sec-co fos-se a tut - ti, co-me a me, la pe - na mi - a  
As - sai mi - nor sa - ri - a, la pe - na mi - - a as - sai mi - nor sa - ri -  
a, E a gli al-tri più, che mai, ver - de fio - ri - sce,  
ver - - - de fio - ri - - - sce, ver - de fio - ri - sce.



# Se'l lauro è sempre verde

Luzzasco Luzzaschi (c.1545-1607)

Basso (part 5 of 5)

*Il Lauro Secco à 5 voci* (Baldini press, Ferrara, 1582)

E per fred - da sta - gion fo - - - glia non per - de,  
Se'l lau - ro è sem - pre ver - de, e per - - - fred - da sta - gion  
fo - - - glia non per - - - de, On - d'è, on -  
d'è che'l mio sfron - da - to E sec - co a pri - ma - ve - ra sia re - sta - to?  
Deh, - - - se pur sec - co fos - se A tut - ti, co - me a me,  
la - - - pe - na mi - a As - sai mi - nor sa - ri - a,  
E a gli al - tri più, che mai, ver - - - de fio - ri -  
sce, ver - de fio - ri - sce, ver - de fio - ri - - - sce.