

# Se'l lauro è sempre verde

Luzzasco Luzzaschi (c.1545-1607)

Canto (part 1 of 5)

*Il Lauro Secco à 5 voci* (Baldini press, Ferrara, 1582)

Se'l lau-ro è sem-pre ver - de, E\_\_\_ per fred-da sta-  
gion fo - - glia non per - de, fo-glia non per - - de, se'l lau-ro è sem-pre  
ver - de, e per\_\_\_ fred-da sta-gion fo - - glia non per - de, che'l  
mio sfron-da-to E sec-co a pri-ma-ve-ra sia re - sta - to? On - d'è che'l mio  
sfron-da-to e sec - co a pri-ma-ve-ra sia re - sta - to?  
Deh,\_\_\_ se pur sec-co fos - se A tut - ti, co-me a me, As -  
sai mi - nor sa - ri - a, la\_\_\_ pe - na mi - a Ma in-gra-  
- to E a gli al-tri più, che mai, e a gli al-tri più, che mai,  
ver - - - de fio - ri - sce, ver - de fio - ri - sce.\_\_\_\_\_

# Se'l lauro è sempre verde

Luzzasco Luzzaschi (c.1545-1607)

Alto (part 2 of 5)

*Il Lauro Secco* à 5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

Se'l lau-ro è sem-pre ver - de, E per fred -  
- da sta-gion fo - - - glia non per - de, fo - glia non per - de,  
se'l lau-ro è sem-pre ver - de, e per - - - fred - da sta-gion fo - - -  
glia non per - de, fo - glia non per - de, On - d'è a pri-ma -  
ve - ra, a pri-ma - ve - ra sia re - sta - to? on - d'è che'l mio sfron-da - to E  
sec - co a pri-ma - ve - ra sia re - sta - - to? Deh, se pur sec - co fos -  
se A tut - ti, co-me a me, a tut - ti, co-me a me,  
la pe - na mi - a As-sai mi - nor sa - ri - a, la pe - na mi - a as - sai mi - nor sa -  
ri - - a; Ma in - gra - to so-lo a me sec - co lan - gui - - -  
sce, E a gli al - tri più, che mai, ver - - - - de fio -

65

ri - sce, \_\_\_\_\_ ver - - de fio - ri - - sce.

The image shows a single line of musical notation on a five-line staff with a treble clef. The music is written in a common time signature. The first measure contains a half note G4, followed by a half note A4, and a half note B4. The second measure contains a whole rest. The third measure contains a whole rest. The fourth measure contains a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The fifth measure contains a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The sixth measure contains a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The seventh measure contains a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. The eighth measure contains a quarter note D3, a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2. The ninth measure contains a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The tenth measure contains a quarter note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1. The piece ends with a double bar line.

# Se'l lauro è sempre verde

Luzzasco Luzzaschi (c.1545-1607)

Quinto (part 3 of 5)

*Il Lauro Secco à 5 voci* (Baldini press, Ferrara, 1582)

E per fred-da sta-gion fo - - - glia non per -  
- de, e per fred - da sta-gion fo - - - glia non per - de,  
Se'l lau-ro è sem-pre ver - de, e per fred - da sta-gion fo - -  
- glia non per - de, non per - de, fo - glia non per - de, On - d'è  
a pri-ma-ve - ra sia re - sta - to? che'l mio sfron - da - to E sec - co  
a pri-ma-ve - ra, a pri-ma-ve - ra sia re - sta - to? Deh, se pur sec - co  
fos - se A tut - ti, co-me a me, dhe, se pur sec-co fos-se a tut - ti, co-me a  
me, la pe - na mi - a, la pe - na mi - a, la pe -  
- na mi - a As-sai mi - nor sa - ri - a, Ma in - gra - to so - lo a me sec -

55 2 60

- co lan - gui - - - sce, E a gli al-tri più, che mai, ver - de fio -

65 #

ri - sce, ver - - - de, ver - - - de fio - ri - sce.

# Se'l lauro è sempre verde

Luzzasco Luzzaschi (c.1545-1607)

Quinto (part 3 of 5)

*Il Lauro Secco* à 5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

The image shows a musical score for a voice part, likely a soprano or alto, in a 4/2 time signature. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Italian and are written below the staff. The score is divided into measures, with measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, and 60 marked above the staff. The lyrics are: "E per fred-da sta-gion fo - - glia non per - de, e per fred - da sta-gion fo - - glia non per - de, Se'l lau-ro è sem-pre ver-de, e per fred-da sta-gion fo - - glia non per - de, non per - de, fo-glia non per - de, On-d'è a pri-ma-ve - ra sia re - sta - to? che'l mio sfron-da - to E sec-co a pri-ma-ve - ra, a pri-ma-ve - ra sia re - sta - to? Deh, se pur sec-co fos - se A tut - ti, co-me a me, dhe, se pur sec-co fos-se a tut - ti, co-me a me, la pe - na mi-a, la pe-na mi-a, la pe - na mi - a As-sai mi - nor sa - ri - a, Ma in-gra - to so-lo a me sec - co lan - gui - - sce, E a gli al-tri più, che mai, ver - de fio - ri - sce, ver - - - de, ver - - - de fio-ri - sce." The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

E per fred-da sta-gion fo - - glia non per -  
- de, e per fred - da sta-gion fo - - glia non per - de,  
Se'l lau-ro è sem-pre ver-de, e per fred-da sta-gion fo - - glia non per -  
de, non per - de, fo-glia non per - de, On-d'è a pri-ma-ve - ra  
sia re - sta - to? che'l mio sfron-da - to E sec-co a pri-ma-ve - ra, a pri-ma-ve - ra  
sia re - sta - to? Deh, se pur sec-co fos - se A tut - ti, co-me a  
me, dhe, se pur sec-co fos-se a tut - ti, co-me a me, la pe - na mi-a, la  
pe-na mi-a, la pe - na mi - a As-sai mi - nor sa - ri - a, Ma in-  
gra - to so-lo a me sec - co lan - gui - - sce, E a gli al-tri più, che mai,  
ver - de fio - ri - sce, ver - - - de, ver - - - de fio-ri - sce.

# Se'l lauro è sempre verde

Luzzasco Luzzaschi (c.1545-1607)

Tenore (part 4 of 5)

*Il Lauro Secco* à 5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

Se'l lau-ro è sem-pre ver - de, E per fred-da sta-gion fo -  
 - - glia non per - de, se'l lau-ro è sem-pre ver - de,  
 e per fred - da sta-gion fo - - glia non per - de, fo - - -  
 - glia non per - de, On - d'è che'l mio sfron-da - to E sec-co  
 on - d'è a pri-ma-ve - ra sia re-sta - to? sia re - sta -  
 to? Deh, se pur sec-co fos - se A tut - ti, co-me a me, dhe, se pur  
 sec-co fos-se a tut - ti, co-me a me, la pe - na mi - a  
 As - sai mi - nor sa - ri - a, la pe - na mi - - a as - sai mi - nor sa - ri -  
 a, E a gli al-tri più, che mai, ver - de fio - ri - sce,  
 ver - - de fio - ri - - sce, ver - de fio - ri - sce.

# Se'l lauro è sempre verde

Luzzasco Luzzaschi (c.1545-1607)

Basso (part 5 of 5)

*Il Lauro Secco à 5 voci* (Baldini press, Ferrara, 1582)

E per fred - da sta - gion fo - - - glia non per - de,  
Se'l lau - ro è sem - pre ver - de, e per - - - fred - da sta - gion  
fo - - - glia non per - - - de, On - d'è, on -  
d'è che'l mio sfron - da - to E sec - co a pri - ma - ve - ra sia re - sta - to?  
Deh, - - - se pur sec - co fos - se A tut - ti, co - me a me,  
la - - - pe - na mi - a As - sai mi - nor sa - ri - a,  
E a gli al - tri più, che mai, ver - - - de fio - ri -  
sce, ver - de fio - ri - sce, ver - de fio - ri - - - sce.