

Hodie Christus natus est

Antiphon to the Magnificat for vespers on Christmas day

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Bassus (part 6 of 6)

Harmoniae Cantionum Sacrarum (Lechner press, Nuremberg, 1583)

Ho - di - e Chri - stus na - tus est, ho - di - e

Chri - stus na - tus est, Chri - stus na - tus est, ho - di - e

Chri-stus na - - - tus est: Ho - di - e Sal - va - - - tor, ho - di - e Sal - va - - - tor ap - pa - - ru - it: Ho - di -

e in ter - ra ca - - - nunt An - ge - li, in ter - ra

ca - - - nunt An - - - ge - li, An - - - ge - li, læ - tan - - - tur Ar-chan - ge - li, Ar - - chan - - - ge - li, læ - tan - - - tur Ar - chan - ge - li, Ho - - - di - e

ex - sul - - - tant ju - - - sti, di - cen - - - tes: Ho - ri - a in ex - cel - sis

Glo - - - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - - - ri - a in ex - cel - sis De - o,

De - - - o, glo - - - ri - a in ex - cel - sis De - o,

Hodie Christus natus est (bassus)

A musical score for the bassus part of the hymn "Hodie Christus natus est". The score consists of a single staff with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The measure number 75 is indicated above the staff. The lyrics are written below the notes: "in ex - cel-sis De - o. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia." A bracket groups the last two measures of the phrase.