

Hodie Christus natus est

Antiphon to the Magnificat for vespers on Christmas day

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Cantus (part 1 of 6)

Harmonice Cantionum Sacrarum (Lechner press, Nuremberg, 1583)

The musical score is written for a single voice part in G minor, 4/4 time. It consists of ten staves of music. The lyrics are: Ho - di - e, ho - di - e Chri - stus na - tus est: Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it, ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it: Ho - di - e in ter - ra ca - nunt An - ge - li, in ter - ra ca - nunt An - ge - li, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li, Ho - di - e ex - sul - tant ju - sti, di - cen - tes: Glo - ri - a, glo - ri - a in - ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in

Measure numbers are indicated above the staves: 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70. Bar lines are present at the end of each staff.

Hodie Christus natus est (cantus)

75

ex - cel - sis De - o. Al - le - lu - ia.

Hodie Christus natus est

Antiphon to the Magnificat for vespers on Christmas day

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Sexta vox (part 2 of 6)

Harmoniæ Cantionum Sacrarum (Lechner press, Nuremberg, 1583)

resolutio canonis

4 5 5 10
Ho - di - e Chri - stus na - tus est:_____

15 20 25
Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it:_____

2 30
Ho - di - e, Ho - di - e, ho - di - e in ter - ra ca - nunt

35 40
An - ge - li, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li,

45 1
læ - tan - tur Ar - chan - ge - li, Ho -

50 55
- di - e ex - sul - tant ju - sti, di -

60 1
- cen - tes: Glo - ri - a,_____

65 70 1
glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex -

75
cel - sis De - o. Al - le - lu - ia._____

Hodie Christus natus est

Antiphon to the Magnificat for vespers on Christmas day

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Altus (part 3 of 6)

Harmonice Cantionum Sacrarum (Lechner press, Nuremberg, 1583)

4 5 1 10
Ho - di - e Chri - stus na - tus est, Chri - stus
15
na - tus est: Ho - di - e, ho - di - e Sal - va - tor ap - pa -
20 2 25
- - ru - it, ho - di - e Sal - va - tor ap - pa -
30
- - - ru - it: Ho - di - e, ho - di - e in ter - ra ca - nunt
35
An - ge - li, in ter - ra ca - nunt An - - -
1 40
- - ge - li, læ - tan - - tur Ar - chan - ge - li,
1 45
læ - tan - tur Ar - chan - ge - li, Ho - - di -
50
e ex - sul - tant ju - sti, ex - sul - tant ju - - sti di -
55
cen - tes, ju - sti di - cen - tes: 1 60
Glo - ri - a,
65
1
glo - ri - - -

70

a in ex-cel - sis De - o, in ex-cel-sis De -

75

o. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Detailed description: The image shows a musical score for an alto voice part. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody starts with a whole rest, followed by a series of notes: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The lyrics 'a in ex-cel - sis De - o, in ex-cel-sis De -' are written below the notes. A measure number '70' is placed above the staff. The second staff continues the melody with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The lyrics 'o. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.' are written below the notes. A measure number '75' is placed above the staff. The key signature changes to one sharp (F#) for the final measure, which contains a whole note G4. The score ends with a double bar line.

Hodie Christus natus est

Antiphon to the Magnificat for vespers on Christmas day

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Altus (part 3 of 6)

Harmoniæ Cantionum Sacrarum (Lechner press, Nuremberg, 1583)

4 5 1 10
Ho - di - e Chri - stus na - tus est, Chri - stus

15
na - tus est: Ho - di - e, ho - di - e Sal - va - tor ap - pa -

20 2 25
- - ru - it, ho - di - e Sal - va - tor ap - pa -

30
- - - ru - it: Ho - di - e, ho - di - e in ter - ra ca - nunt

35
An - ge - li, in ter - ra ca - nunt An - - -

40
- - ge - li, læ - tan - - tur Ar - chan - ge - li,

45
læ - tan - - tur Ar - chan - ge - li, Ho - - di -

50
e ex - sul - tant ju - sti, ex - sul - tant ju - - sti di -

55
cen - tes, ju - sti di - cen - tes: Glo - ri - a,

60
glo - ri - - -

65
a in ex - cel - - sis De - - o, in ex - cel - sis De - -

70

Hodie Christus natus est (altus)

75

o. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - - - ia.

8

1 75

sis De - o, Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Hodie Christus natus est

Antiphon to the Magnificat for vespers on Christmas day

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Tenor (part 4 of 6)

Harmoniae Cantionum Sacrarum (Lechner press, Nuremberg, 1583)

1 5
Ho - di - e Chri-stus na - tus est, ho - di - e Chri-
10
- - stus na - - tus est, ho - di - e Chri-
15 1 20
- stus na - tus est: Ho - di - e Sal - va - tor ap -
25
pa - ru - it, ap - pa - ru - it, Sal - va - tor ap - pa -
1 30 2 35
- ru - it: in ter - ra ca - nunt An - - ge -
40
li, An - ge - li, læ - tan - - tur, læ - tan - - tur Ar - chan - ge - li,
45 1
læ - tan - - tur Ar - chan - ge - li, Ho -
50
- di - e ex - sul - tant ju - - - sti, di - cen - tes,
55 60
ex - sul - tant ju - sti, di - - - cen - tes:
65
Glo - - - ri - a, glo - - - ri - a,

Hodie Christus natus est (tenor)

70

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel -

1 75

sis De - o, Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Hodie Christus natus est

Antiphon to the Magnificat for vespers on Christmas day

Quinta vox (part 5 of 6)

Harmonica Cantionum Sacrarum (Lechner press, Nuremberg, 1583)

canon in diapente

Ho - di - e Chri - stus na - tus est: Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it: Ho - di - e, Ho - di - e, ho - di - e in ter - ra ca - nunt An - ge - li, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li, Ho - di - e ex - sul - tant ju - sti, di - cen - tes: Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Hodie Christus natus est

Antiphon to the Magnificat for vespers on Christmas day

Quinta vox (part 5 of 6)

Harmoniæ Cantionum Sacrarum (Lechner press, Nuremberg, 1583)

canon in diapente

Ho - di - e Chri - stus na - - tus est: Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it: Ho - di - e, Ho - di - e, ho - di - e in ter - ra ca - nunt An - ge - li, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li, Ho - di - e ex - sul - tant ju - sti, di - cen - tes: Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Hodie Christus natus est

Antiphon to the Magnificat for vespers on Christmas day

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Bassus (part 6 of 6)

Harmonice Cantionum Sacrarum (Lechner press, Nuremberg, 1583)

Ho - di - e Chri - stus na - tus est, ho - di - e
Chri - stus na - tus est, Chri - stus na - tus est, ho - di - e
Chri - stus na - tus est: Ho - di - e Sal - va -
tor, ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it: Ho - di -
e in ter - ra ca - nunt An - ge - li, in ter - ra
ca - nunt An - ge - li, An - ge - li, læ - tan -
tur Ar - chan - ge - li, Ar - chan - ge - li, læ - tan -
- tur Ar - chan - ge - li, Ho - di - e
ex - sul - tant ju - sti, di - cen - tes:
Glo - ri - a in ex - cel - sis
De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

Hodie Christus natus est (bassus)

75

in ex - cel - sis De - o. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.